السنة الرابعة العدد ٢٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد: هدية

لقطة

ملكوت الفن !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

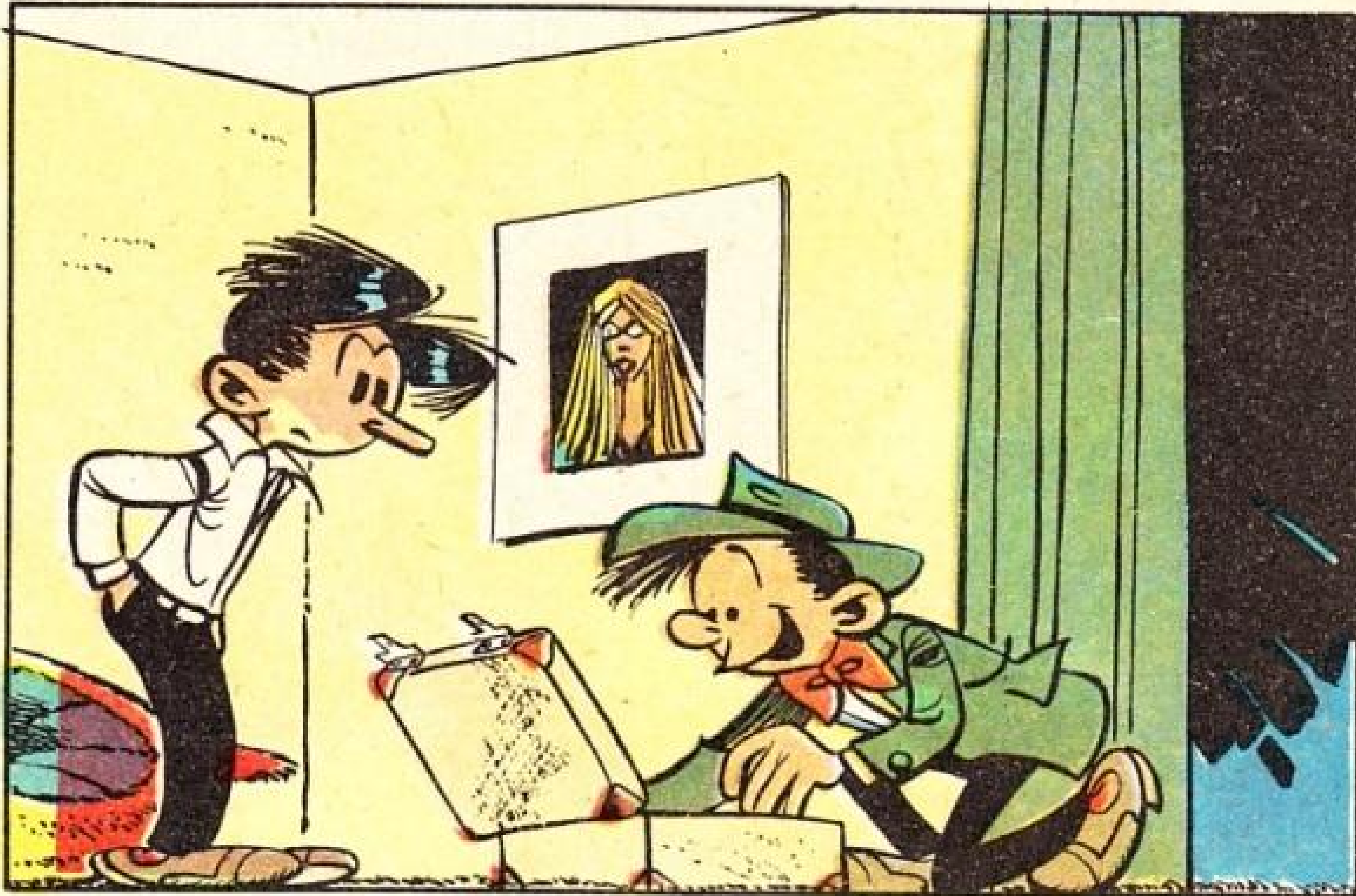
مطابع الأهرام التجارية



الأستاذ متواضع



















لين



الساعة الثانية عشرة ، ولم ينته بعد ساعي البريد من دورته . وهذا يعني أنه لن يتناول اليوم قهوته ، بل سيكتفي بابتلاع الأتربة الناعمة أثناء سيره في الطريق الطويل الصاعد ، المؤدي إلى "الإيجيليت"!













فخ الشيطان

بريشة الفنان، كيفيليه



























لين




من هنا.. إن الأنين
صادر من بين هذه الأحجار
الكبيرة
هو ولهو ولهو
لهوووه ه..!


لابد أنني أصبحت مخرفة!
إن الأشباح لا وجود لها إلا في الأفلام
السينمائية! فلأتخذ من هذه العصا
سلاحًا!...


إما أن أحدًا يريد أن يمزح، أو أنه يتعمد
أن يخيفني، ولن أرضى بأي الحالتين!


لقد سكت الأنين!..
إن ما أسمعه الآن هو
صوت حفر بالأظافر...
كررر
كررر
كررر


سنرى! حتى يطمئن قلبي!
هات!

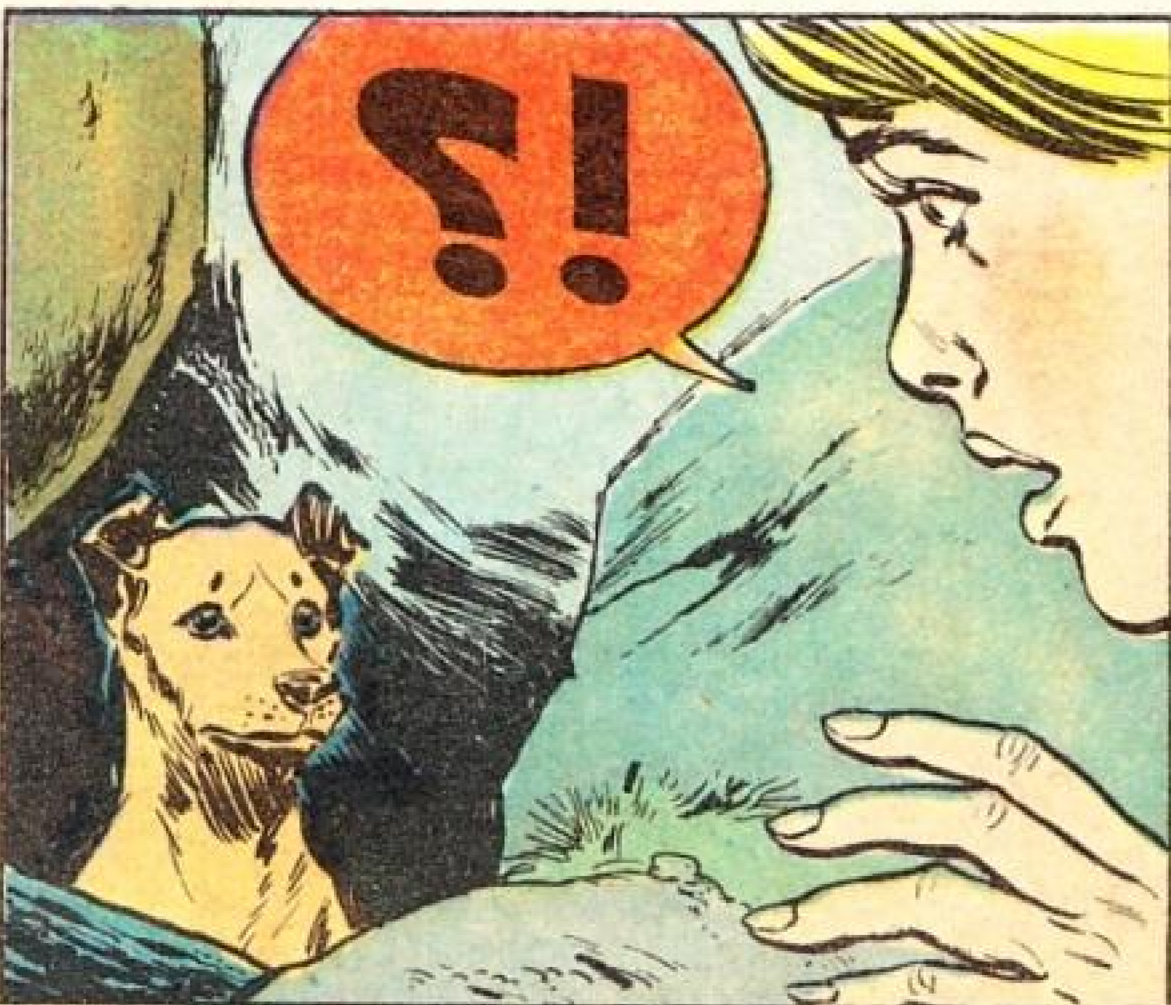

كراك
!


كان لابد من ذلك. ليكن ما يكون
لكني سأصل في النهاية!




إنها حفرة!..
أي! ربما كانت وكرًا لحيوان
ما؟ إنني لم أفكر في
ذلك!


إني أسائل نفسي، عما إذا
كانت البومة تبني عشها بين
الصخور؟ أو ربما...


؟!


كلب صغير! هاهو الوحش الذي كان يخيفني إلى هذا الحد! كم هو لطيف!


لكن ماذا كنت تصنع تحت الأرض؟ هل كنت تطارد أرنبًا جبليًا في جحرة؟ قل لي!
واه!
واه!
واه هوووو


يالك من كلب جريء! إلى أين أنت ذاهب؟


يا للعجب!؟ هل تريد العودة إلى الجحر؟..


أو.. ربما؟ لكن لا! مستحيل!


هل هذا ما تريده؟ هل تريد الحفر في هذا المكان؟ رباه! والله لقد بدأت أفهم!


أوهو! هل من أحد؟ هل تسمعني؟


نعم!.. النجدة!..


هناك شخص تحت الردم! ليس هناك وقت لطلب المدد! فربما كانت الحالة عاجلة!


إن الفتحة تمثل انحدارًا... سأجازف!


واه - دود!


قفي أيتها التعسة!
!؟



ڤانسان لارشيه

حل يوم المباراة بين « وكز نسارت » و« ليمال » . وانتهز « زيدور » هذه الفرصة للانتقام من « ڤانسان » ، لسوء تفاهم وقع بينهما





















رأس الحربة

بريشة الفنان: ريموند ريدنج

... لكن هل سيستسلم « ڤانسان » لهذه الوضع ؟ ...



















ڤانسان لارشيه





















رأس الحربة



واغتبط السيد "ديمون" الذي كان يجهل تمامًا شخصية المتحدثين، عند سماعه لهذا التعبير من أحد المتحمسين ...
والله صدقت يا سيدي !



وفي رأيي أن ما ينقصه، هو أن يصادف أحد المسئولين عن رياضة كرة القدم، ليتخذ من هذه اللعبة مهنة له !!..



ولكن للأسف.. إن أحدًا لن يأتي لمشاهدة مبارياتنا الصغيرة !...
وكم من مواهب تندثر في ريفنا ؟.. وهناك أمر آخر ألا وهو أن "ڤانسان" ليس من هنا !!..



أليس بلجيكيًّا ؟



لا، إنه فرنسي.. إنه ابن "لارشيه" صاحب الجراج الذي استقر في "بلجيكا" قبل الحرب. ولم يختر "لارشيه" الإبن بعد أحدى الجنسيتين.
لكن انظر كيف يلعب !..



ولم يضف "شارل براسير" مدرب منتخب "فرنسا" كلمة واحدة، لكنه لم يرفع نظره عن "ڤانسان" الذي سجل هدفًا آخر، لا يقل روعة عن سابقه ...
جوووول !



والآن بعد أن أصبح مسيطرًا على الملعب، بدأ يبهر الجميع بحركاته الاستعراضية..



ورغم الإسهام الضعيف الذي كان يشترك به زملاؤه، سجل "ڤانسان" هدفين بمجهوده الشخصي.
جوووول
جوووول
جوووول
جوول



وقبل انتهاء الشوط الأول بدقيقتين، أخرج فريق "ليمال" الكرة، فقذفها اللاعب رقم ٦ بقذفة "لڤانسان" الذي استعد لاستقبالها ...



لكن في اللحظة التي وصلت الكرة فيها إلى ما بين قدميه.. أبت بتاتًا أن تطيعه ! وتسمر في الأرض لكن فقد وعيه بعد إصابته بالضربة القاضية في مباراة ملاكتر..

فانسان لارشيه





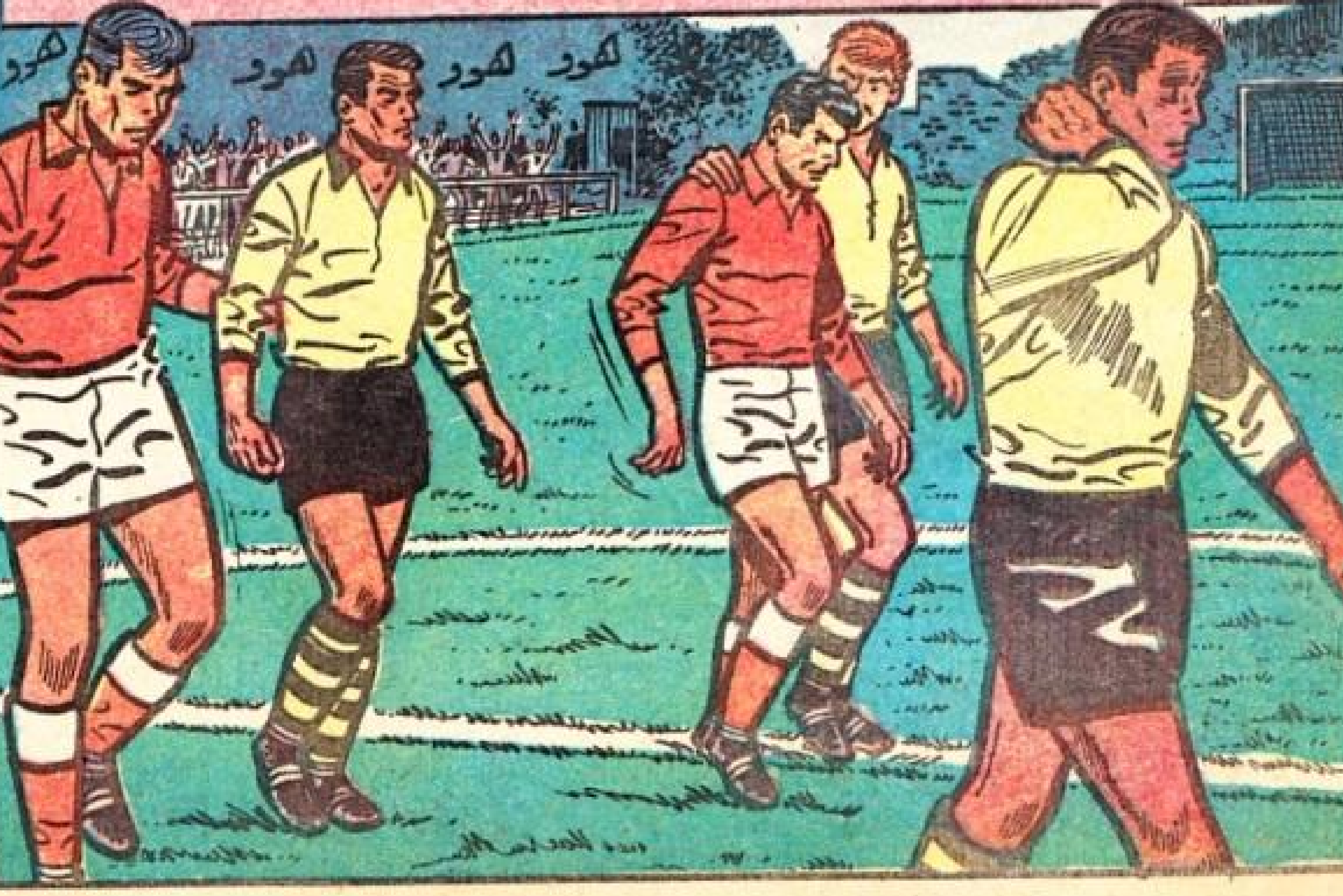














رأس الحربة


لاتتحدث هكذا يا "زيدور". يجب ألا ننسى أن "ڤانسان" قد سجل ثلاثة أهداف حتى الآن...
هذا صحيح.. لكن إذا استمرت الحالة التي انتابته في الربع ساعة الأخيرة، فلا نستبعد أن يسجل الأهداف ضدنا في الشوط الثاني!..


كانت روح "ڤانسان" المعنوية منخفضة، إلى درجة أنه لم يسمع الكلمات القاسية التي يوجهها "زيدور" إليه..


وانتهت المباراة بالتعادل، حيث كف "ڤانسان" عن القيام بدور إيجابي، بعد أن فقد ثقته بنفسه..


وعندما عاد إلى داره...
لماذا أنت حزين هكذا؟ إن بعض المارة العائدين من المباراة، أخبروني أنك قد سجلت ثلاثة أهداف!!


هذا صحيح، لكني بعد ذلك لعبت كمن يجهل كل شيء عن كرة القدم!!.. وفي حضرة "كوبا"!!


في حضرة "كوبا"؟


لقد رأيته في اللحظات التي كنا نقذف فيها رمية تماس!!.. ومن لحظتها وأنا ألعب أسوأ لعب!


والله لن تطأ قدمي ملعب كرة بعد اليوم!
بلانج!


واللدان في قدميك ثروة تجعلني أشفق من ذلك يا بني!!..

بلاك ومورتيمر

ترك « مورتيمر » المرشد « بيبي » ليراقب الأحوال الجوية . وهبط إلى القاع ، ليقوم بجولته
الاستكشافية فى صحبة « بلاك » و « أوليك » الذى انتحل شخصية الحمال « لويس »



























سر الأطلنطيد

بريشة الفنان: چاكوب





فى هذه الأثناء، نزل "مورتيمر" فى الماء بلا تردد، ولم يخطر بذهنه ما يتهدده من خطر

هل تعتقد أنك ستستطيع العثور عليه ؟...

نعم، لحسن الحظ. إن المياه ليست عميقة فى هذا المكان...







وزادت دهشة "پيپي"، لكنه عاد ينادى...

إفهمنى ياسيدى بحق السماء! يجب أن تعودا بلا إبطاء! لقد هبت العاصفة! حذار من الأبخرة ! الأبخرة !!!







و وضع الحجر داخل الكيس ...

هيا ارفع !...







وفجأة ...

هاهما أيها السيدان.. الحبل والسلم.!!

بلاك ومورتيمر























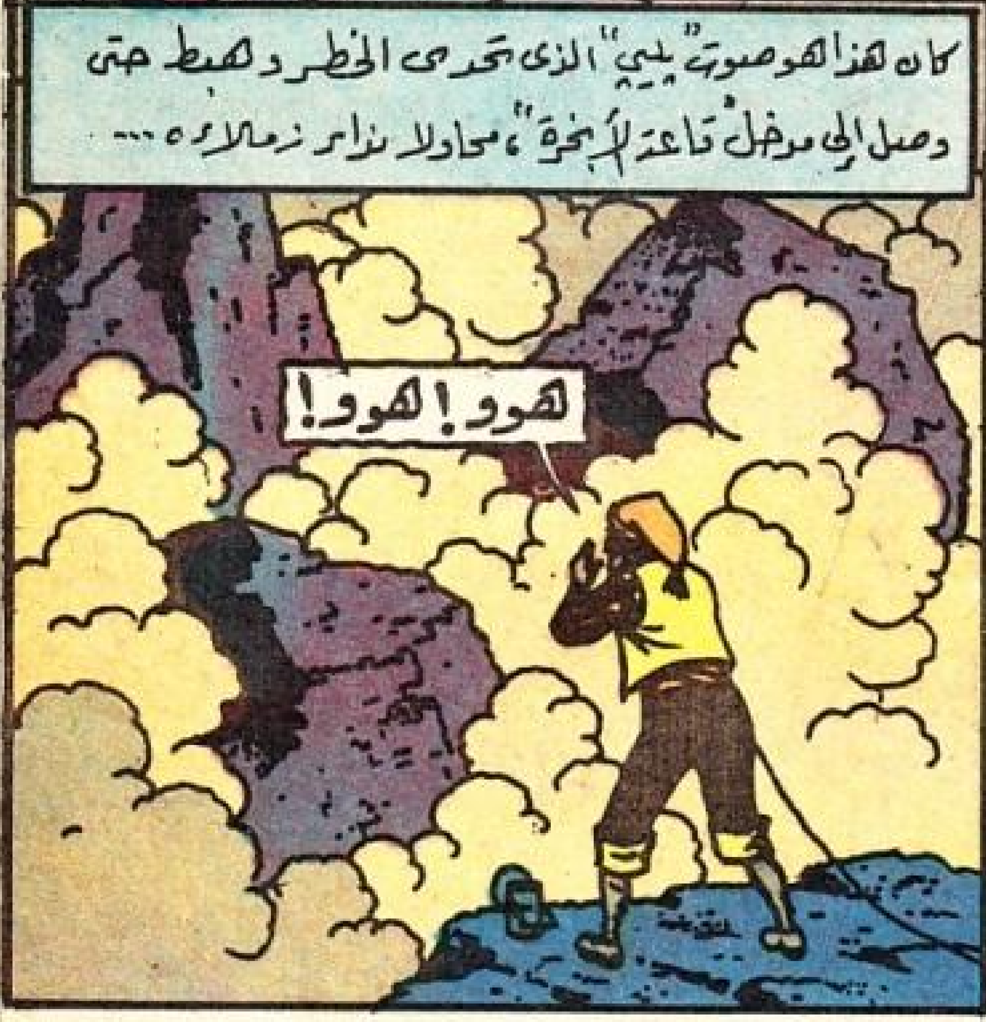




وعند هذه الملاحظة الرهيبة، نهض "أولريك" واقفا، وأخذ يوجه خطواته المرتعشة، غير أنه كان قد فقد صوابه عند سقطته بينما الأبخرة الكبريتية الخانقة التي تتكاثف من دقيقة لأخرى، كانت تحول دون محاولته اليائسة. واستمر يتجول في ذعر وجنون، وعيناه دامعتان، والسعال يكاد يقطع أنفاسه...





















وبينما اختفى "أولريك" الشرير في الفخ الذي نسجه بيديه، وغاص في بطن الأرض، كان "بلاك" و"مورتيمر" قد عدلا عن محاولاتهما الفاشلة في تسلق الجدران العالية التي تحيط بهما من كل ناحية...



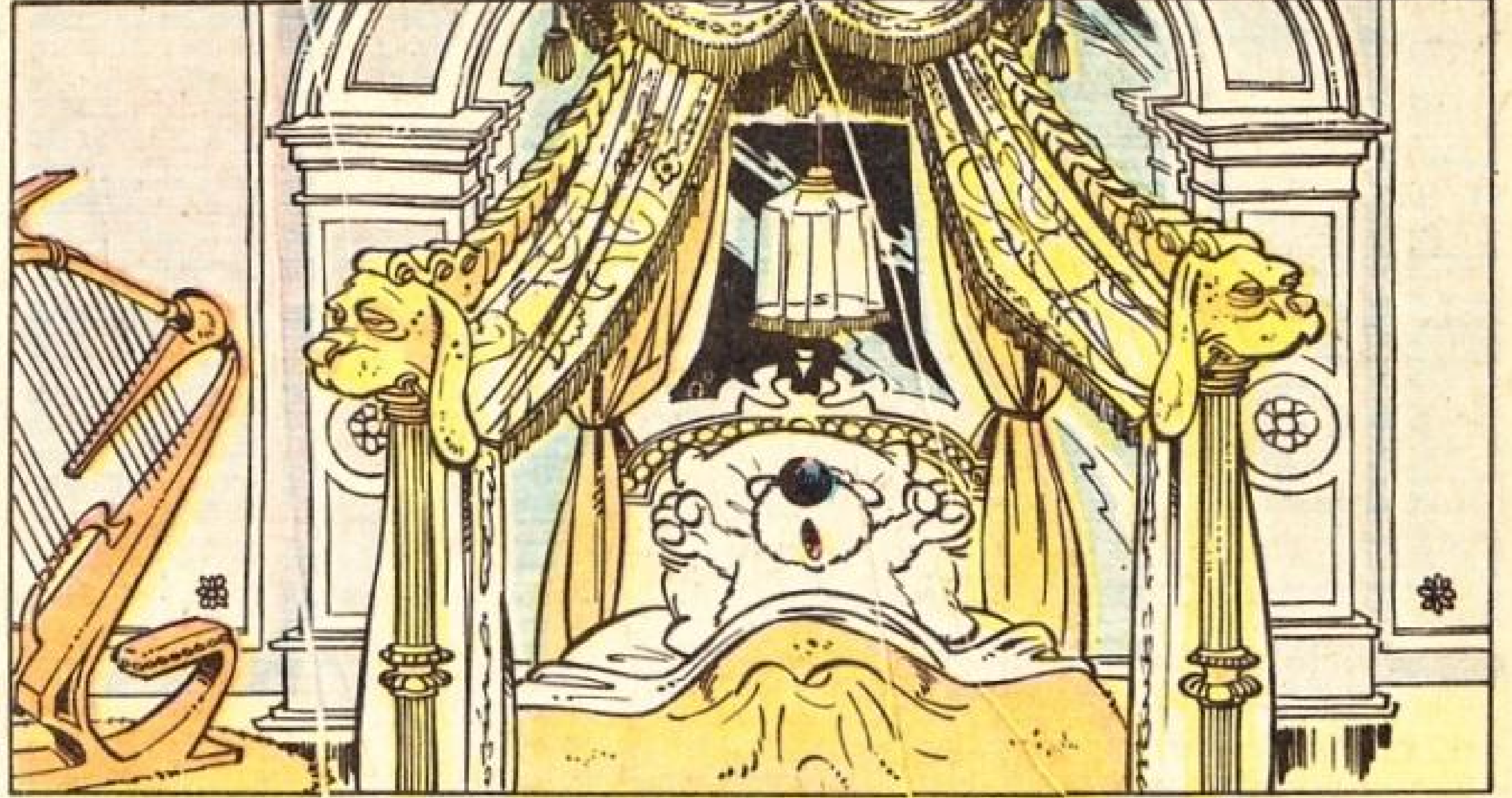




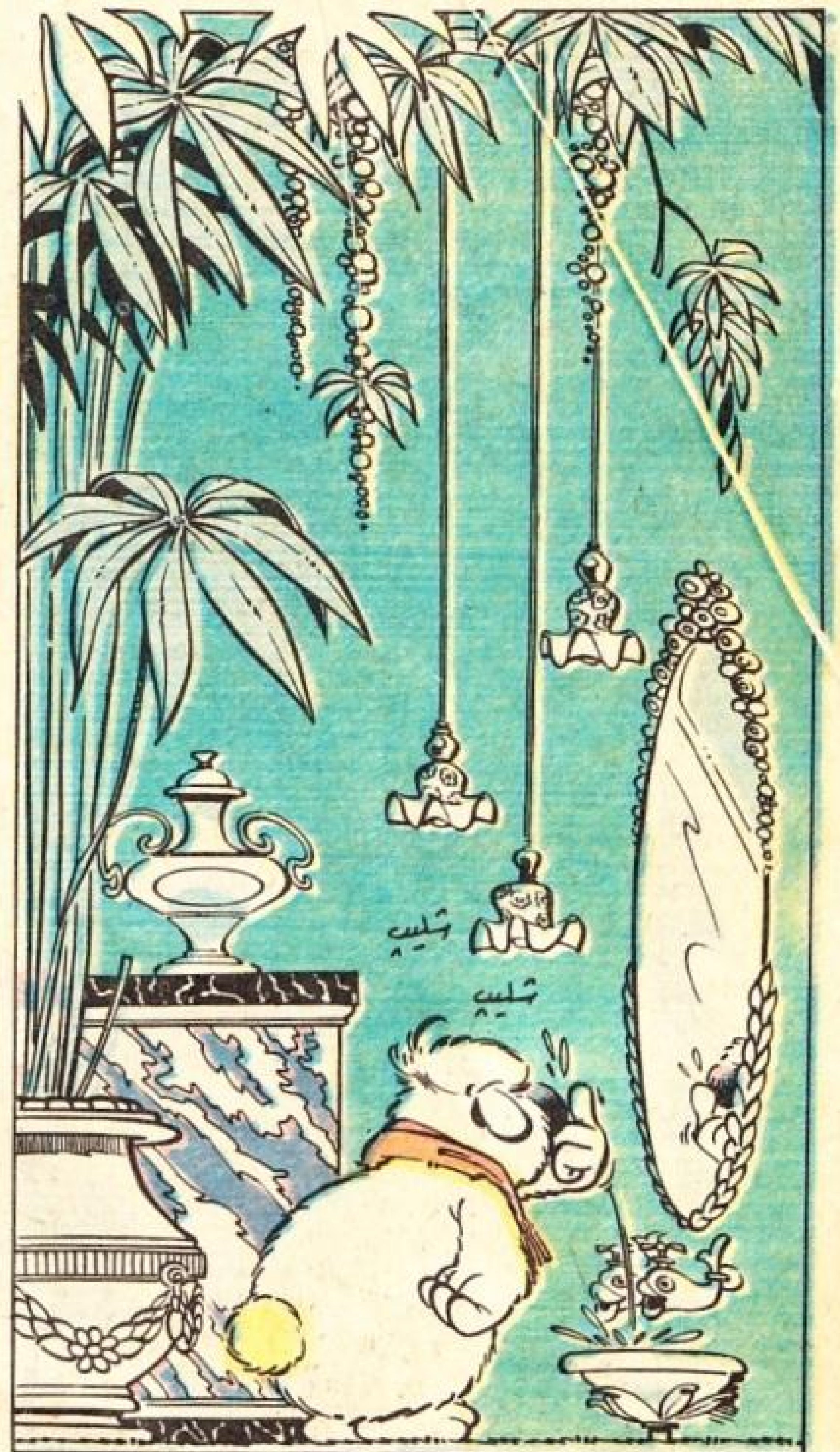
يتبع

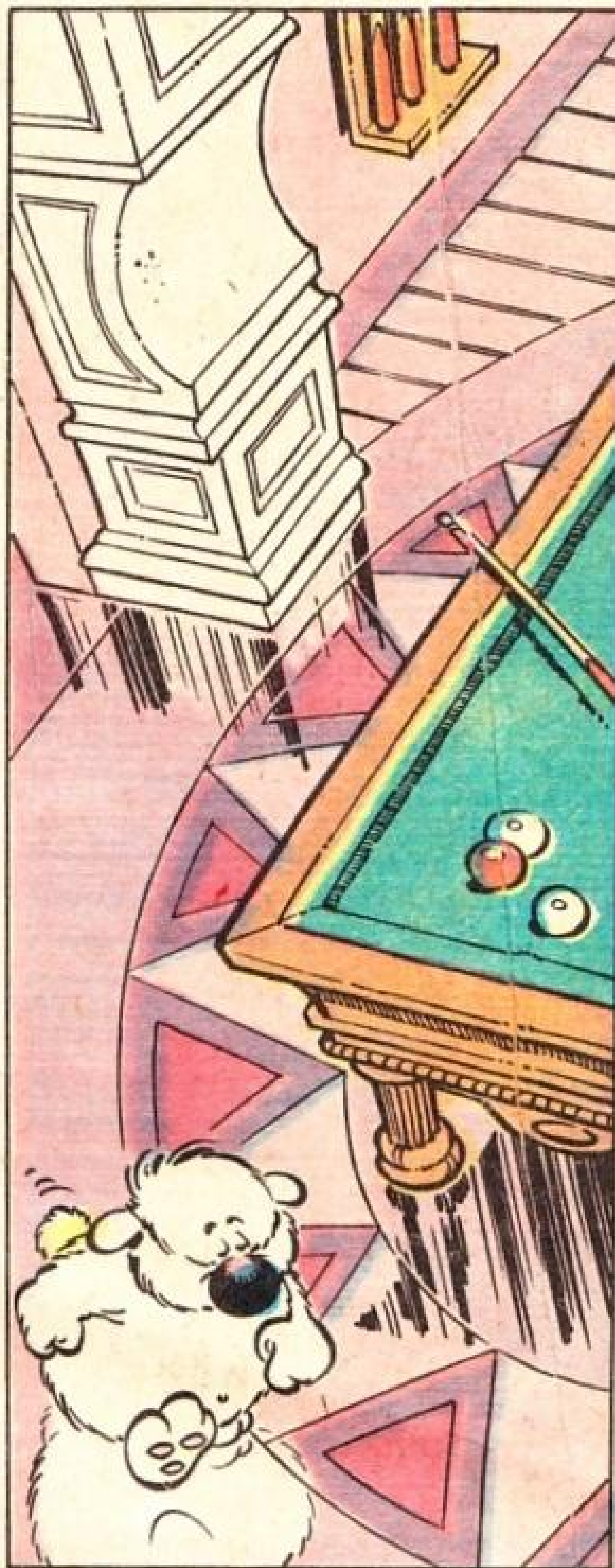
لوبي

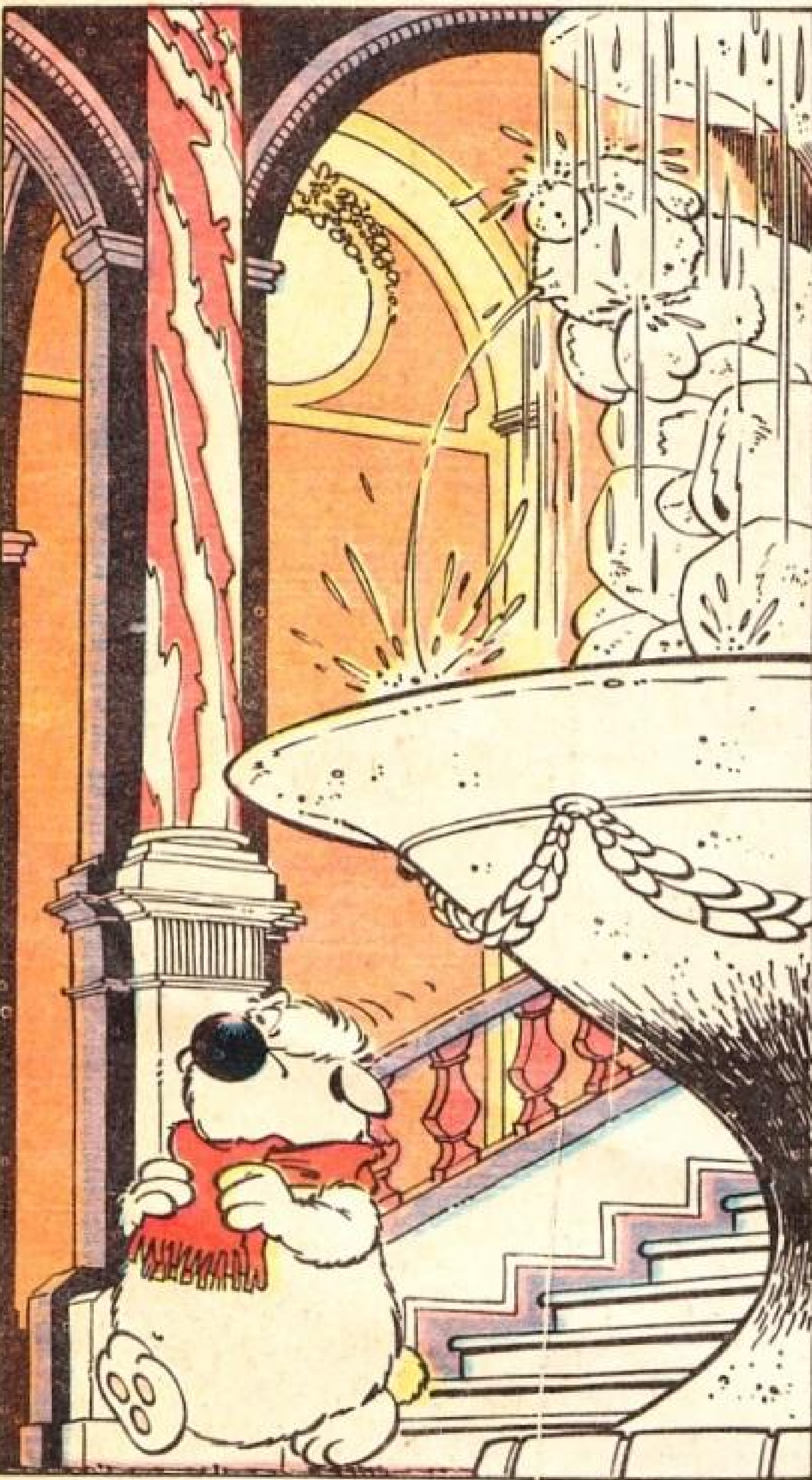


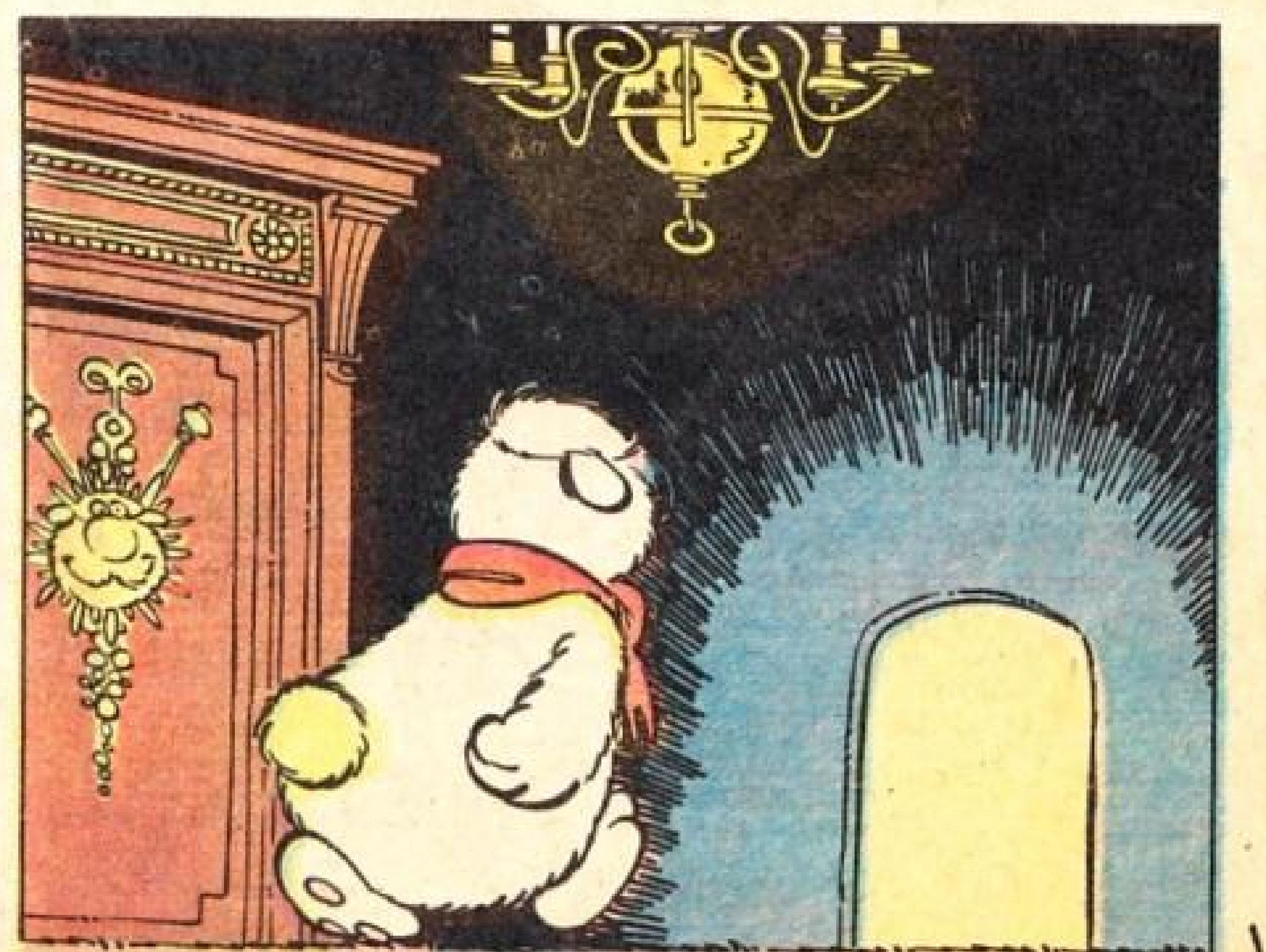


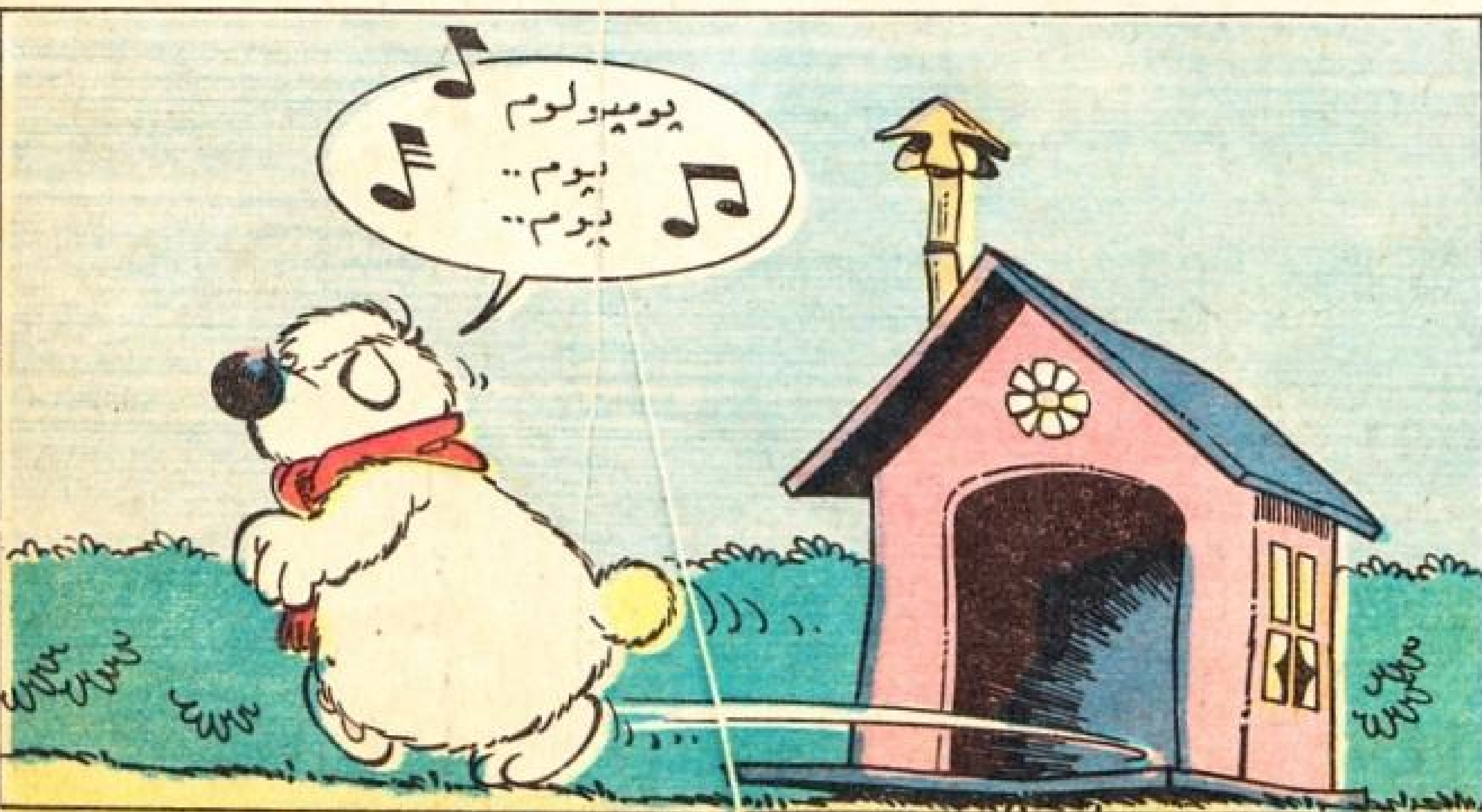


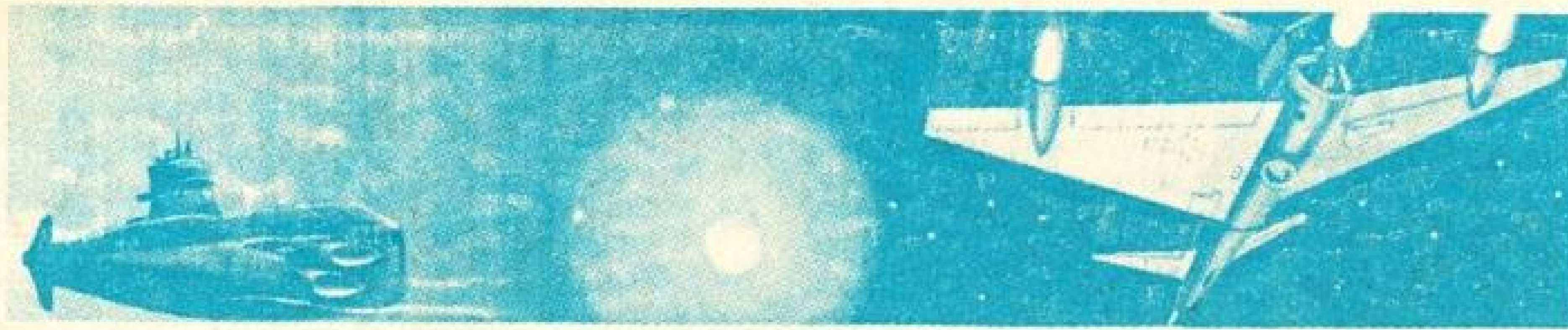






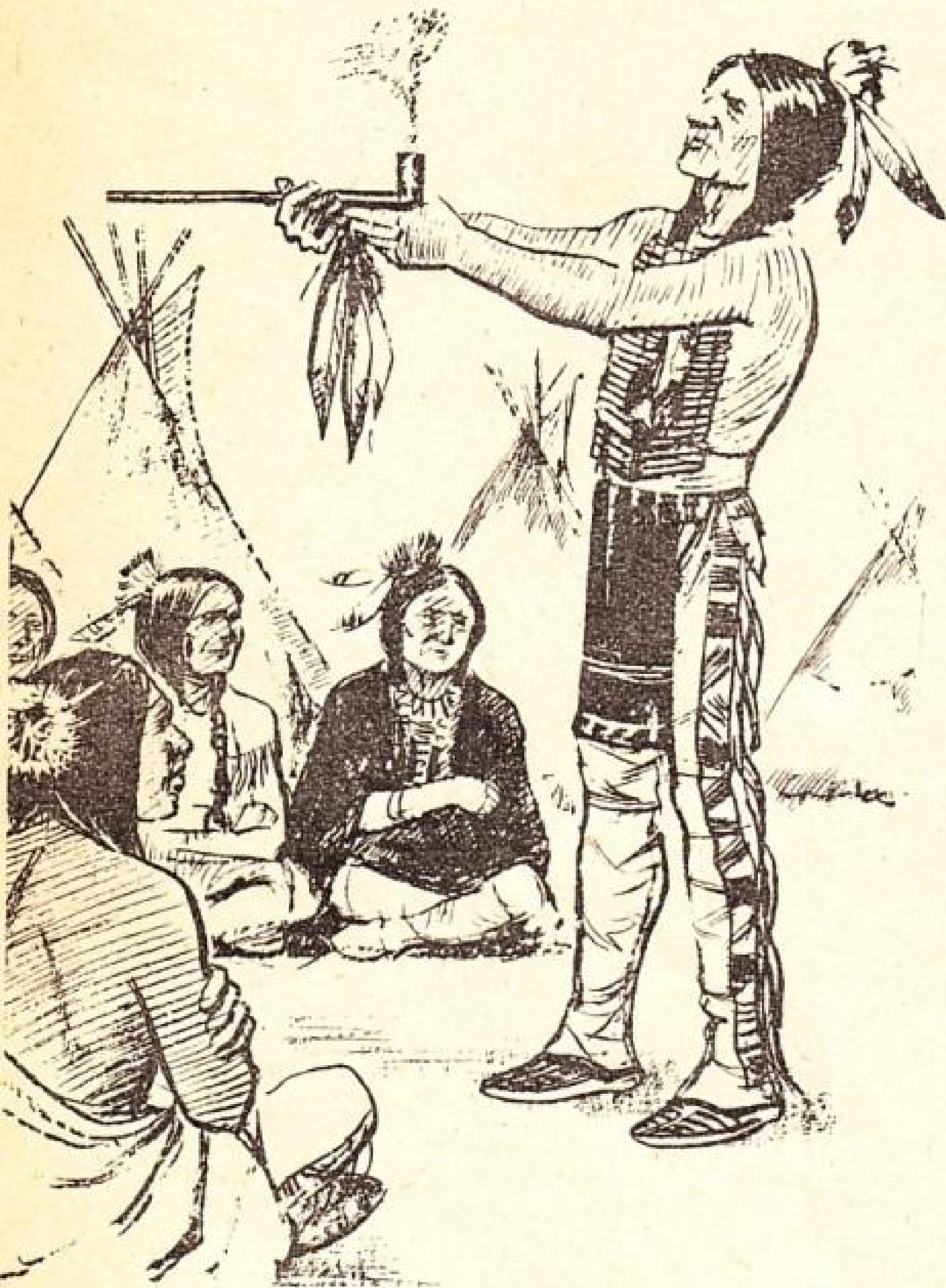






متى بدأ التدخين ؟





إن أول من زرع التبغ ودخنه ، هم هنود شمال وجنوب أمريكا .

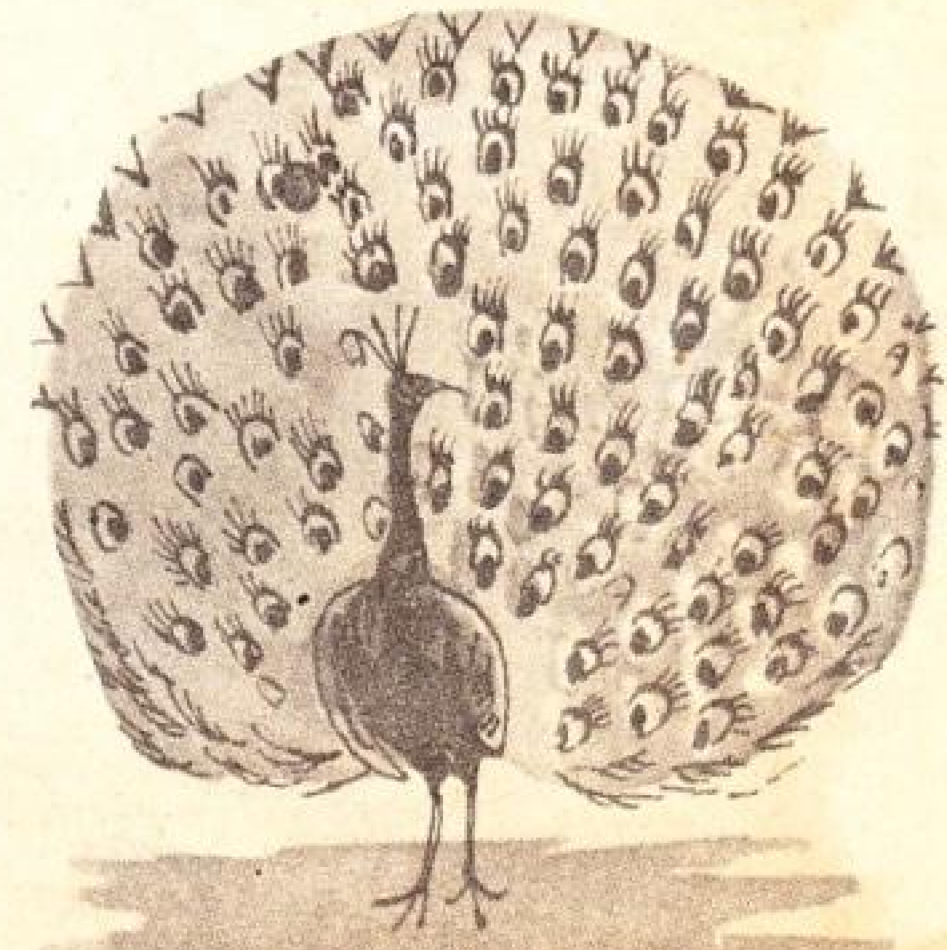
فعندما وصل كريستوفر كولومبس وغيره من المكتشفين الأوائل إلى أمريكا ، وجدوا أن السكان الأصليين يستخدمون التبغ فى أغراض كثيرة . فقد دخنوا غليوناً يرمز للسلام بينهم . بالإضافة أن الهنود كانوا يعتقدون فى القيمة العلاجية للتبغ ، فدخنوه حتى يقوا أنفسهم من الأمراض .

وكانت قيمة التبغ العلاجية ، هى السبب وراء دخوله أوروپا فى القرن السادس عشر . أما الغليون فقد دخل أوروپا ، بفضل رالف لاين حاكم ولاية فرچينيا . ففى عام ١٥٨٦ أحضر هذا الرجل غليونا هنديا للسير مالتر رالى ، وعلمه كيف يستخدمه . وفى عام ١٦١٩ ، ازدهرت صناعة الغلايين فى لندن ، بدرجة حفزت صانعى الغلايين على إنشاء نقابة حرفية خاصة بهم .

أما الآن ، فمعظم التبغ يدخن فى شكل سجائر ويعتبر تدخين السجائر عادة ، ترجع إلى قديم العصور أيضاً . فقد وجد المكتشفون الأسپان الأوائل ، أهالى جزر الهند الغربية والمكسيك ، يدخنون السجائر . وفى جزر الهند الغربية ، استخدمت قشرة النخل الرقيقة فى «لف» السجائر ، بينما استخدمت قشرة الذرة الخارجية فى المكسيك ، لنفس هذا الغرض .

وأول من استخدم الورق فى « لف » السجائر ، هم الأسپان . وقد انتشر تدخين السجائر فى البلاد المجاورة للبحرين الأبيض والأسود ، وبالذات فى المناطق التى خضعت للنفوذ التركى . وعرف الجيش الإنجليزى ، أثناء حرب القرم (١٨٥٤ — ١٨٥٦) السجائر التركية فعاد بها إلى لندن . وبعد ذلك بعدة سنوات ، افتتح فى لندن أول مصنع لصناعة السجائر .

لماذا يفرد الطاووس ذيله ؟



— إنه يفعل ذلك لكى يثير إعجاب الزوار الذين يقتربون من قفصه . كما أنه يفعل نفس الشىء متغزلا أمام الأنثى ، تماما كما نهتم بهندامنا عندما ننوى القيام بزيارة .

— تتجلى الخواص الجنسية الثانوية لدى ذكور كافة الطيور بوفرة فى الريش ذى الألوان الزاهية والذيل الغزير . والطاووس ، ومثله الديك الرومى والحمام وديك الخلنج ، يتميز بمجموعة من العضلات تشبه عضلات الهجوم لدى الثدييات ، ولذا فهى تمكنه من فرد ريش ذيله إلى مدى واسع عندما يشرع فى استعراضاته الغرامية .

رجال خلدهم التاريخ

هوميروس

إن قصيدتى الإلياذة والأوديسا من أعظم أعمال الأدب الإغريقى القديم. بل إن كثيرا من الناس، يعتبر هاتين القصيدتين أعظم ما كتب من شعر على الإطلاق.

وقد ظن الناس فى زمن بعيد، أن رجلا يدعى هوميروس، هو مؤلف القصيدتين، وأنه رجل كفيف عاش فى خيوس Chios بآسيا الصغرى. أما الاعتقاد السائد الآن، فهو أن هاتين القصيدتين لم يؤلفهما هوميروس، أو أى شاعر آخر، وإنما كانتا حصيلة قصائد مختلفة، ألفتها مجموعة من الشعراء.

فنحن لا نعلم، يقيناً، من أو كيف كتبت الإلياذة والأوديسا. ولكننا نعلم بوجود مجموعة من الشعراء الجوالين، تنقلوا فى أنحاء اليونان، يرفهون عن الملوك والنبلاء والعامة، بترديد قصائد من تأليفهم، أو تأليف غيرهم من الشعراء.

وكانت «حرب طروادة Trojan war»، هى الموضوع المفضل لدى هؤلاء الشعراء. فلكل شاعر روايته الخاصة عن هذه الحرب، وطريقته المعينة فى إلقائها. وكانت الكتابة، فى ذلك الحين، غير معروفة، ولذا فقد حفظ الناس هذه القصائد عن ظهر قلب، واكتفوا بترديدها وإلقائها فى المناسبات.

ثم ظهر شاعر عظيم فى عام ٨٠٠ ق.م، قد يكون هوميروس وقد لا يكون. وقد جمع هذا الشاعر كل قصائد حرب طروادة فى قصيدة طويلة، سميت الإلياذة وتأتى كلمة إلياذة Illiad من «إليون» Ilion وهو اسم آخر لطروادة.

وبعد ذلك بفترة وجيزة، جمع أحد الشعراء العظاء (قد يكون هوميروس وقد لا يكون) قصيدة الأوديسا بنفس هذه الطريقة. والإلياذة والأوديسا تمثلان أفضل ما روى عن حرب طروادة حتى أن معظم الشعراء الجوالين تعلموها ورددوها فى جميع أنحاء اليونان.





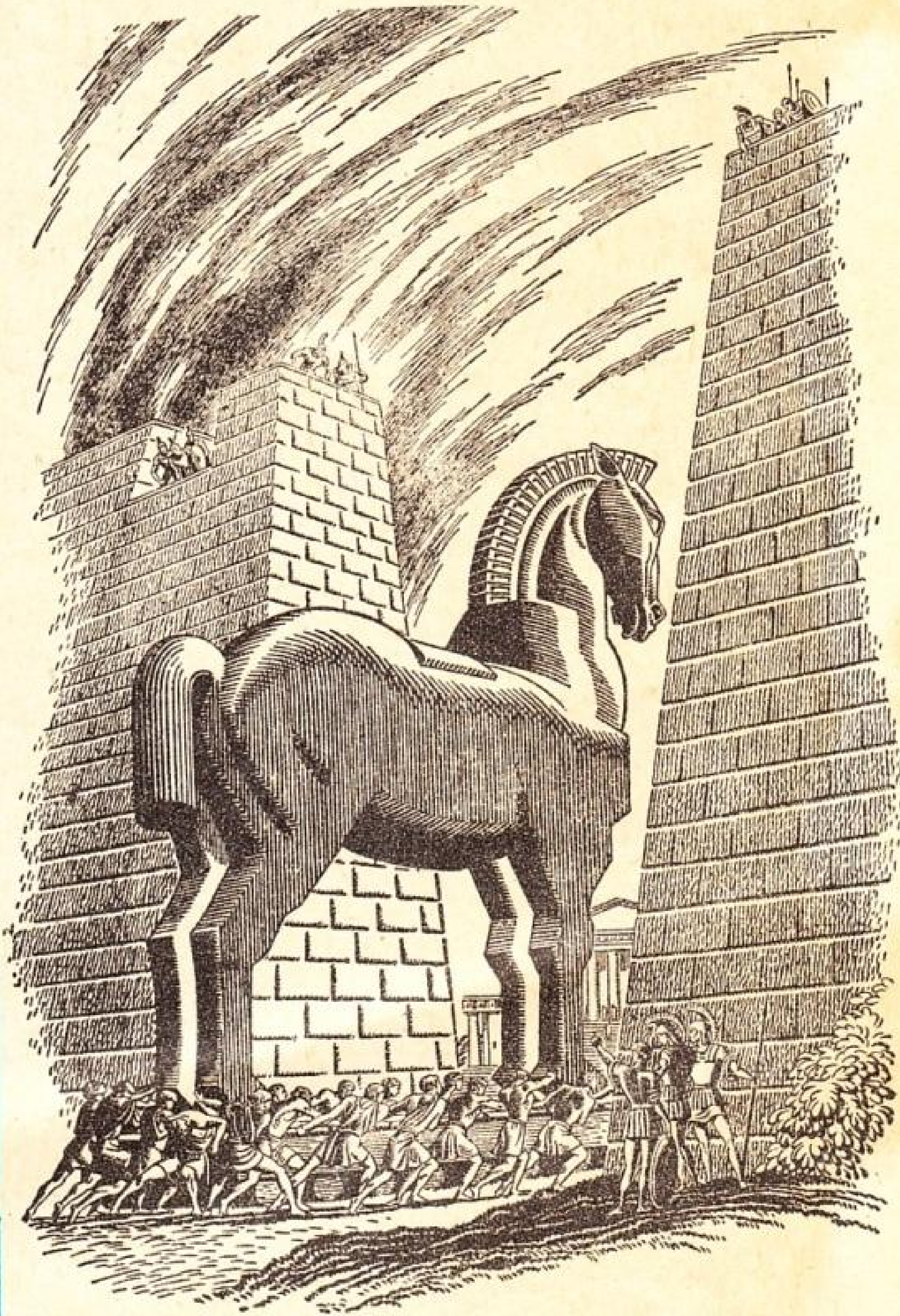
إدوارد چنر
مكتشف التطعيم

في يوم من أيام عام ١٧٦٨ ، ذهبت فلاحة صغيرة من مقاطعة جلوسيستر شير **Gloucestershire** ، إلى عيادة أحـد الأطباء لتستشيره في أمر ما . وبينما هي في غرفة الانتظار ذكر أحد الجالسين مرض الجدري ، الذي كان أعتى بلاء عرفته البلاد في ذلك الحين . وهنا قالت الفلاحة إنها تتمتع بمناعة ضد هذا المرض الخطير ، لأنها أصيبت « بجدري البقر » ، وهو مرض يتشابه ومرض الجدري في الأعراض ، ولكن وطأته أخف بكثير من هذا المرض اللعين .

وعلقت ملاحظة الفلاحة الصغيرة تلك ، بذهن أحد الحاضرين ألا وهو طالب الطب إدوارد چنر **Edward Jenner** وقد سيطرت هذه الفكرة على چنر طوال فترة دراسته للطب في لندن . وبعد تخرجه عاد ليزاول الطب في بلدته جلوسيستر شير عام ١٧٧٣ ، مكرسا أوقات فراغه للعشرين سنة التالية ، في الدراسة والبحث . وقد اكتشف أن الفلاحة الصغيرة كانت محقة في ملاحظتها : فإن الذين أصيبوا بمرض « جدري البقر » ، ندرت إصابتهم بالجدري الخطير .

وفي عام ١٧٩٦ ، أجرى چنر تجاربه الأولى . بإعطاء الناس جرعة خفيفة من جدري البقر لضمان وقايتهم من وباء الجدري الفظيع . ولكن التجربة القاطعة لم تبدأ حقا إلا عام ١٧٩٨ . فقد لقح أربعة أطفال (لقحوا قبل ذلك بجدري البقر) بمصل الجدري نفسه . وكانت النتيجة أن لم يصب أحد من هؤلاء الأطفال بالوباء المخيف . لقد توصل چنر إلى اكتشاف التطعيم ، الذي كان له الفضل في القضاء على مرض الجدري المميت .

وكان للتطعيم ، في بادئ الأمر ، كثير من المعارضين ، ولكن بمرور الوقت أصبحت فائدته حقيقة واقعة ، وأصبح التطعيم إجبارياً على الأجانب عند دخولهم بلادا غير بلادهم . والتطعيم متوفر لكل فرد تقريبا في كل بلاد العالم ، ويطعم الطفل عادة ، عندما يبلغ من العمر ١٥ شهرا .



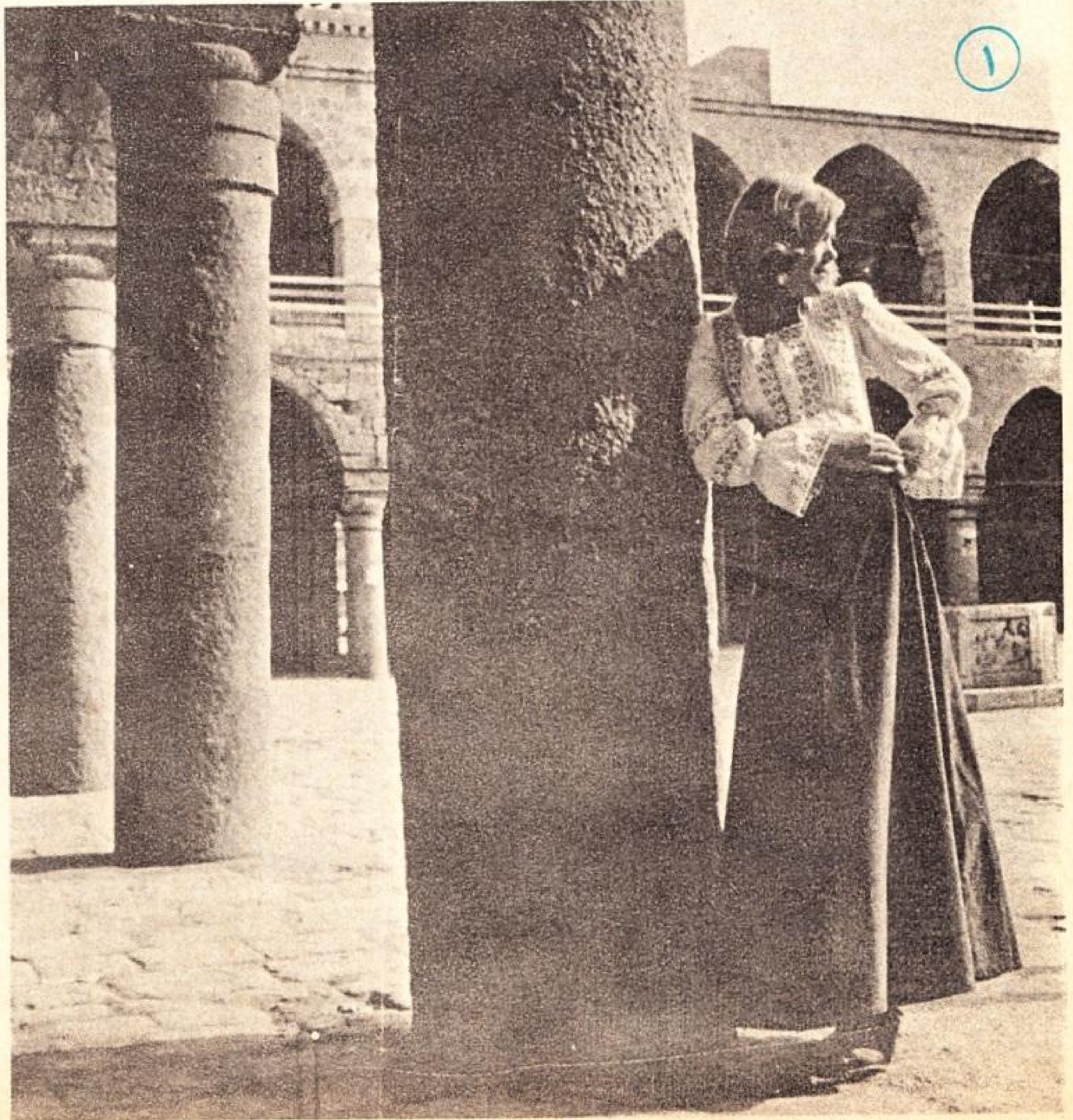
يستشف من الإلياذة أن قصـة حرب طروادة ، التي جرت بين اليونانيين وأهل طروادة ، سببها أن پاريس بن پريام ملك طروادة ، خطف هيلين زوجة منيلاوس ملك سبرطة .
ولما طال حصار طروادة ، فكر أوليس أحد قواد سبرطة ، في خدعة يستطيع بها اقتحام أسوار المدينة . ومن ثم بنى حصاناً خشبيا ضخما ملأه بالمحاربين الأشداء . وتركه على الشاطئ ، ثم تظاهر بالتقهقر . عندئذ فكر أهل طروادة أنهم المنتصرون ، وجروا الحصان إلى داخل المدينة ، وأمعنوا في اللهو والشرب حتى ثملوا .
ولما هجع الحراس نياماً ، هبط الإغريق من كوة في الحصان ، ثم أعملوا التقتيل في الحراس ، وفتحوا أبواب المدينة . وسرعان ما تدفقت جحـافل اليونانيين المرابطين حـول المدينة في انتظار تلك اللحظة ، وفاجأوا أهل المدينة وهم نيـام . وهكذا انتصر اليونانيون بفضل ذلك الحصان الخشبي .



ملابس مرحة للشابات

١ – چيب طويلة من قماش الچينز مع بلوزة من القطن كلها كرانيش ، كسرات ، دانتيل . الچيب من اللون الأزرق والبلوزة بيضاء .

٢ – چيب من الصوف الروز الخفيف . القصة كلوش مكشكش . يلبس معها بلوزة شميزيه منقوشة بزهور رفيعة ، يلبس فوقها چيليه من الصوف السميك بلون أعمق قليلا من لون الچيب .


١


٢



٣ – زى كلاسيكى مكون من جيب من قماش الكريب المنقوش ، يلبس معها بلوفر بدون أكمام من الصوف السادة . البلوزة شميزيه .

٤ – ثوب طويل بدون أكمام من القطيفة البنى . يلبس تحته بلوزة شميزيه من اللون الأبيض المزخرف بزهور باللون البنى .

عالم الطائرات

الطيران الشراعى المعلق

(١)

يحلم الإنسان منذ أقدم العصور بتقليد الطيور فى طيرانها . ومن الغريب حقاً أنه طوال الأزمنة المتعاقبة لم يدرك الإنسان إلا حديثاً أن مشكلة الطيران تحلها الطيارة الورقية **Kite** التى يلهو بها الصغار . وكلنا يعرف أنه لإطلاق الطيارة الورقية بعيداً عن الأرض يجب شدها بخيط فى اتجاه مضاد لاتجاه الريح ، لكى يعطيها ضغط الهواء المندفع حركة صعودية ، كما نعرف أن الطيارة الورقية ذات الذيل يمكن أن تحتفظ بتوازن أفضل فى الهواء من طيارة بدون ذيل . ولو قام المخترعون الذين لا حصر لهم ، ممن حاولوا معالجة مشكلة الطيران فى القرون الماضية ، بدراسة الطيارة الورقية لعرفوا تأثير القوى التى تؤثر على أية طائرة فى أثناء طيرانها . ولكنهم كانوا يعتقدون أن حل مشكلة الطيران يكمن فى الأجنحة الرفرافة ، أى بالكيفية التى تطير بها الطيور .

وكان المخترع الإنجليزى چورچ كايلى **George Cayley** أول من صنع طائرة شراعية تطير وهى تحمل الإنسان . ثم جرب الفرنسى أوكتاف شانوت **Octave Chanute** عدداً من الطائرات الشراعية يتراوح عدد أجنحتها بين جناح واحد **Monoplane** وبين ستة أجنحة **Six-wingers**.

ولقد حدثت جميع هذه المحاولات فى أواخر القرن التاسع عشر ، بما فى ذلك تجارب الطيران الشراعى **Gliding** الشهيرة التى قام بها المهندس الألمانى أوتو ليلنتال **Otto Lilienthal** ، حيث صنع عدداً من الطائرات الشراعية . وكان أوتو فى الثالثة والأربعين من عمره حين بدأ تجاربه المرهقة والخطرة بالقفز من على لوح مرن فى حديقة منزله ببرلين . واشترى بعد ذلك قطعة صغيرة





طائرة التعليق الشراعية **Colver skysail** ، ولها سطح انسيابى مقلوب لزيادة الاستقرار . ويجرى التحكم فى الدفتين الموجودتين عند طرف الجناح عن طريق مقعد الطيار . ويبلغ وزن الطائرة ٣٢ كيلوجراماً ، وباع (اتساع) الجناح المردود ١٠ أمتار .

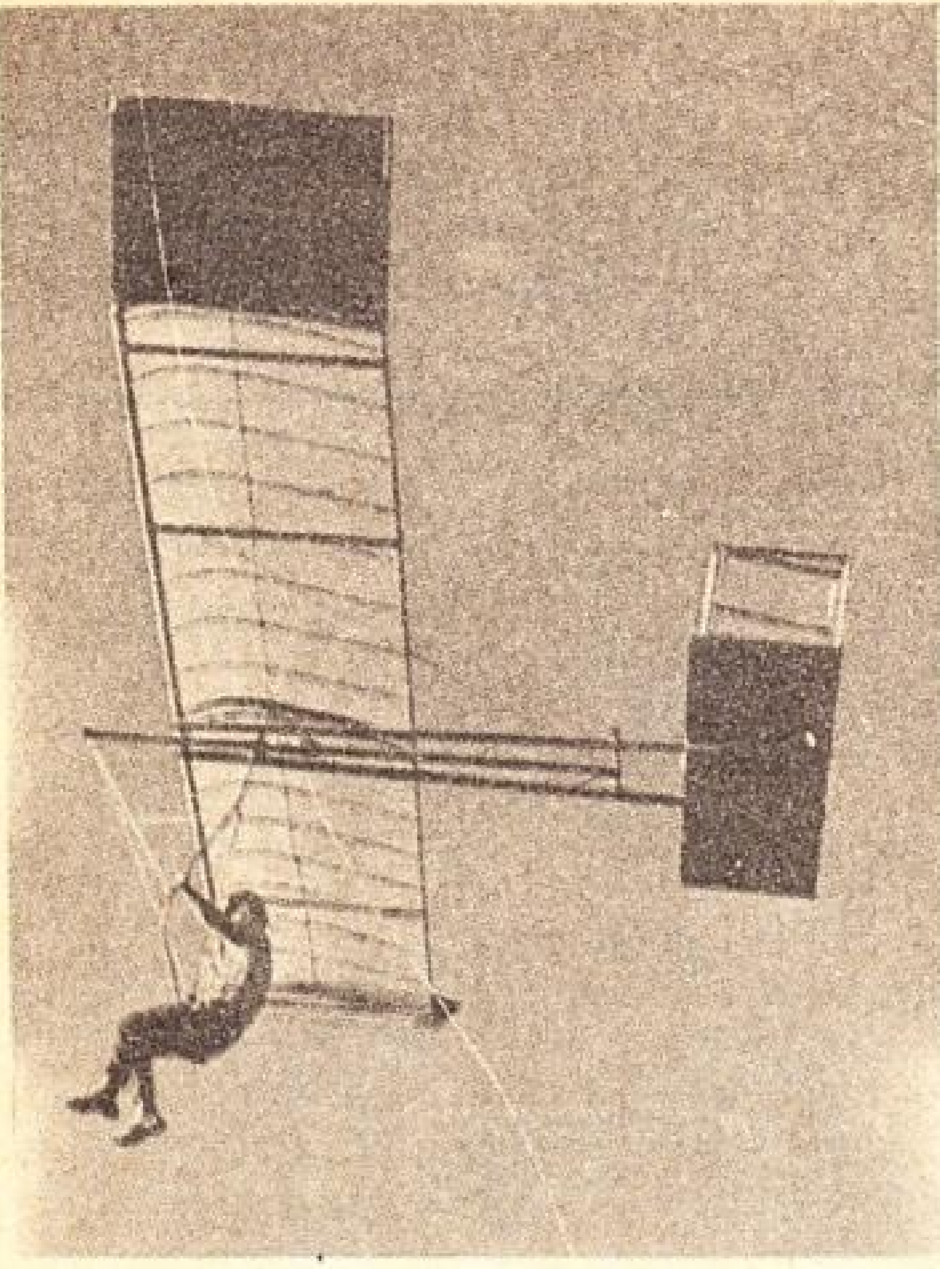
من الأرض فيها تل صغير ارتفاعه ١٥ متراً ، ثم ربط نفسه بشرائط فى طائرته الشراعية المصنوعة من خشب الأبلكاش والخيش ، وجعل تيار الهواء يحمله من أعلى التل ويهبط به بلطف . وشجعه نجاح تجربته على مواصلة طيرانه من تلال أعلى وبطائرات شراعية أكبر ، كان يجرى بها ضد الريح حتى تبدأ فى حمله . وفى مدى خمس سنوات كان قد قام بأكثر من ٥٠٠٠ تجربة طيران شراعى ، وكانت المجموعة الأخيرة منها من تل ارتفاعه ٣٠ متراً ، وسبح فى الهواء لمسافات وصلت إلى ٣٠٠ متر . وفى صباح يوم من أيام أغسطس عام ١٨٩٦ ، هبت ريح قوية أثناء طيرانه أدت إلى تحطيم طائرته وأصابته بجراح مميتة وكانت كلماته الأخيرة وهو يلفظ أنفاسه : « يجب علينا التضحية » .

* * *

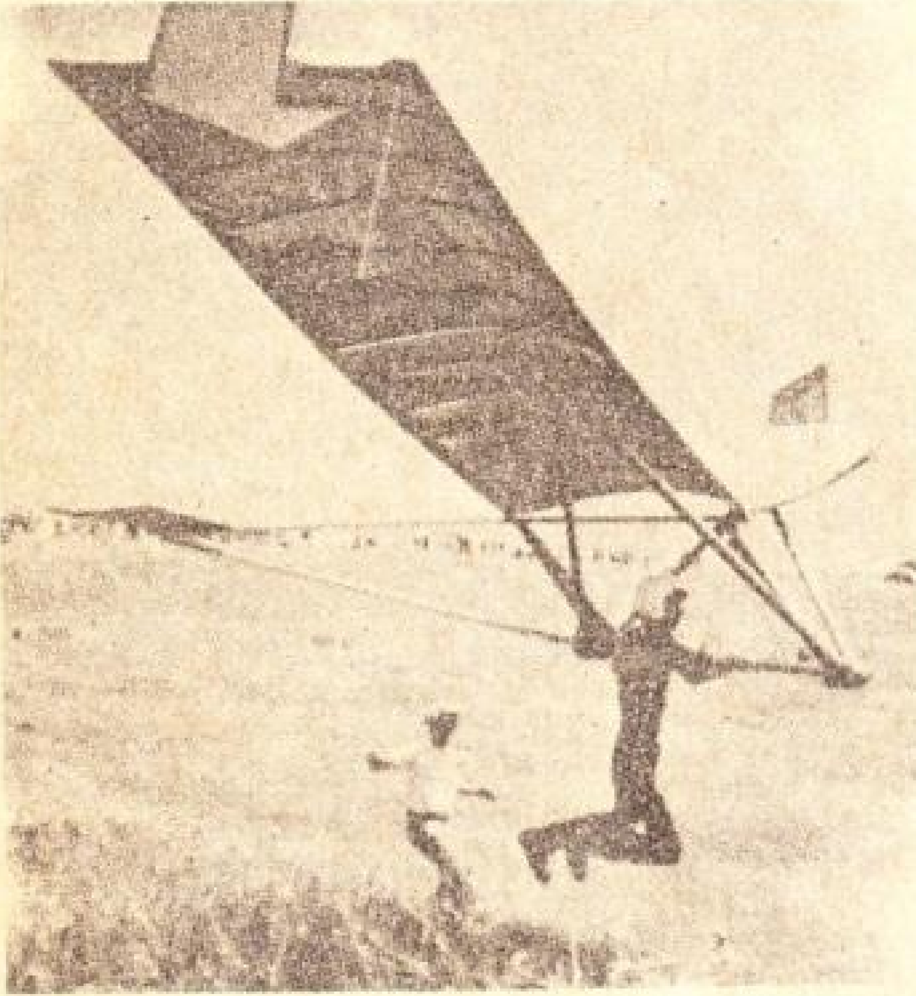
وتطور الطيران الشراعى بعد ذلك ببطء شديد ، ولكن فى الاتجاه الصحيح . ولسنا بصدد السرد التاريخى للطيران الشراعى ، ولكننا نتناول هنا نوعاً جديداً من أطرف أنواعه وأكثرها تشويقاً ، هو الطيران الشراعى المعلق Hang gliding . وفى هذا النوع لا يجلس الطيار فى داخل طائرته ، بل يبقى معلقاً منها ، وكأنه جسم طائر غريب .

لقد شاع هذا الطيران بطائرة التعليق الشراعية المطية التى صممها روجالو Rogallo ، وأصبح اسمه يطلق عليها . فإذا قلنا « الروجالو » فإنما نعنى طائرته الشراعية التى تشبه طيارة ورقية مثلثة الشكل . وهى تطلق فى الهواء بالجرى ثم القفز من أعلى تل ، ويقوم الطيار بالتحكم فى الطيران عن طريق حركات جسمه . وتمتاز طائرة روجالو الشراعية بأنها رخيصة الثمن ، سهلة التركيب والتجميع ، ولا تحتاج لرجلين أو ثلاثة رجال للإقلاع بها من الأرض ، كما هى الحال فى بعض الطائرات الشراعية منفردة الجناح. ولا يعيب الروجالو سوى ضعف أدائها ، مما شجع هواة آخرين على ابتكار طائرات تعليق شراعية أكثر تطوراً .

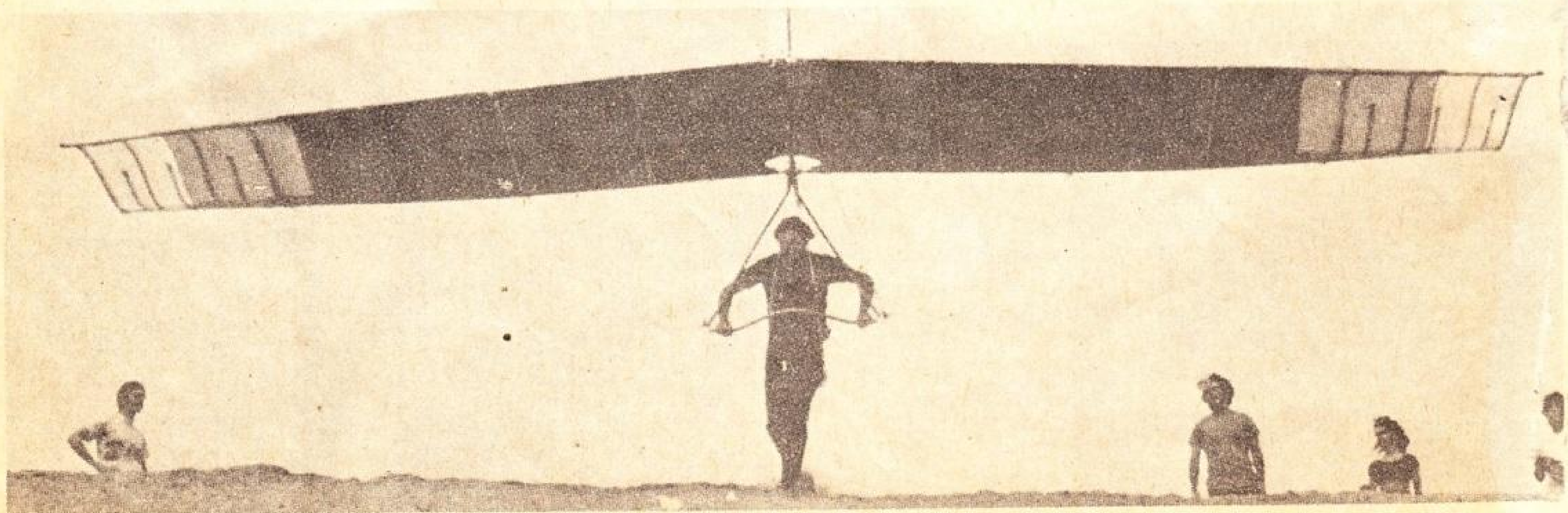
ويهدف طيارو التعليق الشراعى الجدد إلى تحقيق الطيران فى ظروف الريح العادية ولمسافات أبعد . ويتطلب ذلك طائرة شراعية تحلق بالجرى على القدمين ، مع مراعاة الخصائص الفنية مثل المقدرة الأكبر على الرفع **Lift** ، وأن تكون زاوية الانحدار **Glide angle** أكثر استواء ، مع زيادة التحكم الكامل فى الطيران . وينبنى أداء الطائرات الشراعية مفردة الجناح على مبدأ معروف فى علم الطيران ، هو « أنه بالنسبة لمساحة جناحية معينة ، كلما كبر الباع **Span** كانت الطائرة الشراعية أكثر كفاءة » . ومن الوجهة النظرية فإن أقصى نسبة انحدارية **Glide ratio** يمكن أن تزيد ١٠ : ١ ، ويعنى ذلك أن تتقدم الطائرة ١٠ أمتار ، مثلا ، لكل متر واحد « تغطسه » فى الهواء (وهو ما يسمى « معدل الغطس » **Sink rate**) . ولبيان مدى التقدم فى الطيران الشراعى المعلق يكفى أن نقارن النسبة الانحدارية للروجالو ، وهى ٤ : ١ مع طائرات التعليق الشراعى الحديثة التى حققت فعلا النسبة ١٠ : ١ . ونعرض على هاتين الصفحتين بعض هذه الطائرات المطورة . وهى تمتاز على الروجالو التى ليست لها أسطح تحكم متحركة ، بأن كلا منها مزودة بدفة ، كما أن البعض منها مزود بأسطح رافعة **Elevators** ، وجنيحات **Ailerons** ، وأسطح عاطفة **Elevons** ، مع إمكانية التحكم فى المحاور الثلاثة : الخطران **Pitch** ، والانعراج **Yaw** ، والعطوف **Roll** .



الطائرة Fly Me II ، وهى أرخص طائرات التعليق الشراعية . ولقد صنعها صاحبها من الخردة وأنابيب ألمونيوم ، مع تكسية الجناح والذيل بأغطية من البوليثيلين . يبلغ وزن الطائرة ٣٠ كيلوجراماً ، وباعها الجناحى ٩ أمتار .



صنع هذه الطائرة طالب فى إحدى كليات الهندسة لتكون « مشروع البكالوريوس » . الهيكل مصنوع من أنابيب الألمونيوم ، وأسطح التحكم مغلفة بالخشب . يجرى التحكم فى الدفتين الطرفيتين وفى السطح الرافع بواسطة (طنبور) موجود على أنبوبة التعليق اليمنى .



تمتاز الطائرة الخفيفة والبسيطة **Cronksail** بأنها بدون ذيل ، وهى مزودة بدفتين عند طرفى الجناح لزيادة التحكم .

القراصنة

إن القرصنة عملية قديمة قدم السفر والسرقة . فما أن تعلم الإنسان أن يصنع قارباً ينقله هو ومتاعه ، حتى فكر إنسان آخر فى قطع الطريق عليه ، وسرقة قاربه ومتاعه . وتلك حقيقة لا ريب فيها .

بدأت القرصنة فى كل بحار العالم بهذه الطريقة ، فقلة من الرجال – أكثر قوة وأسوأ سمعة – تقتنى سفينة وتعتدى على الضعفاء من البحارة.

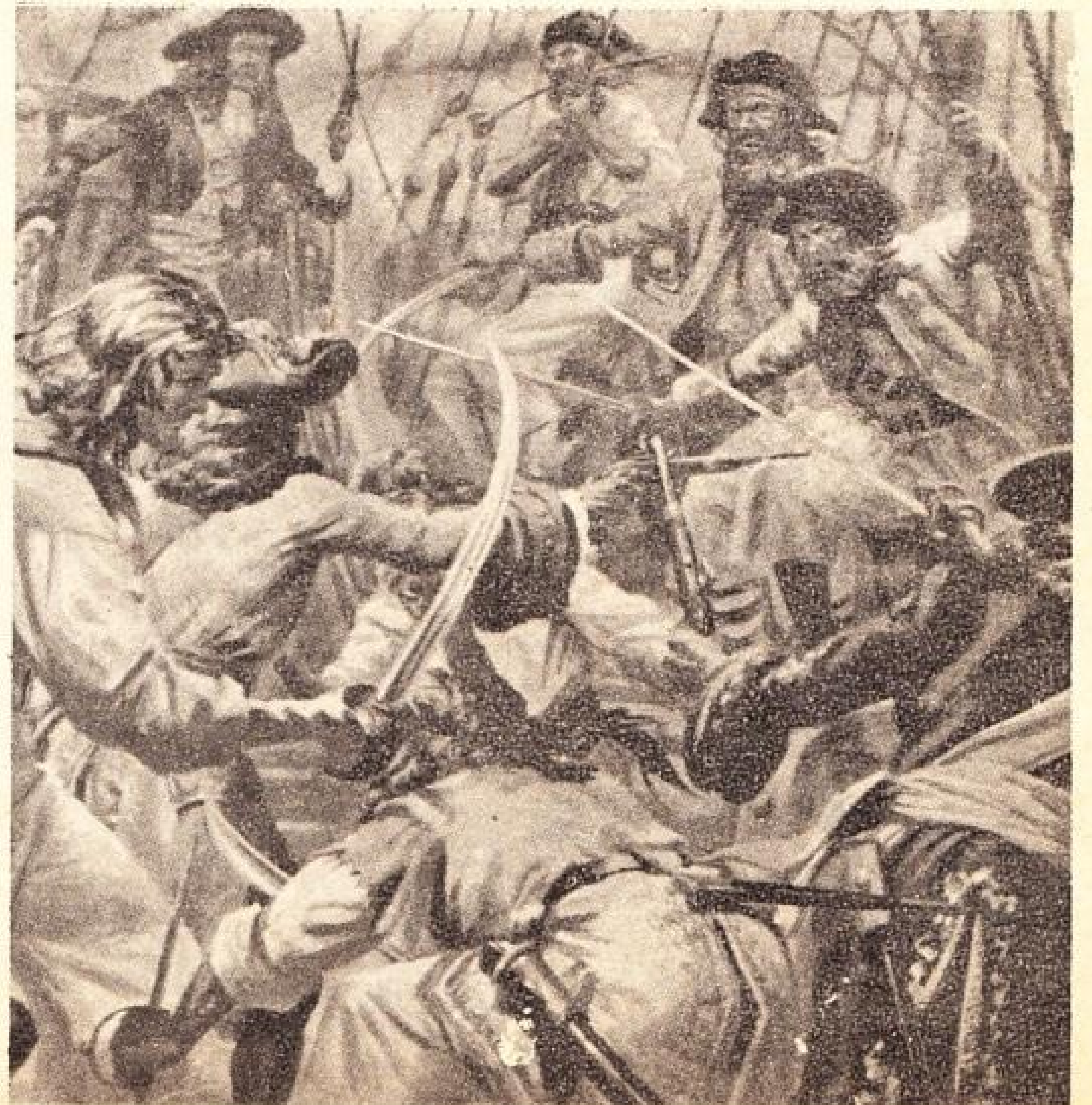
وكانت القرصنة بطبيعتها لعبة قتل . وقد بدأت فى النصف الثانى من القرن السابع عشر ، بالاحتكار الأسبانى لمستعمرات جزر الهند الغربية ، ومن ثم أصبحت التجارة فى هذه المنطقة مقصورة على الدولة الأم (أسپانيا) .

وكان هذا بمثابة دعوة مفتوحة للمغامرين ، لأن أسپانيا كانت عاجزة عن سد احتياجات ممتلكاتها فى جزر الهند الغربية .

أما قراصنة البحر الكاريبى ، فكانوا فى الأصل تجار لحوم ، يقومون بتجفيف اللحم وتمليحه . فى أماكن تسمى « البوكانس » . ومن هنا جاءت كلمة « بوكانير » أو قرصان .

وكانت جزيرة هسپانيولا (تاهيتى حالياً) هى القاعدة الأولى للقراصنة . ولكن سرعان ما طردهم الأسپان منها ، وأدى ذلك إلى تحويلهم من جزارى لحوم ، إلى جزارى بشر . وقد تمركز « البوكانيرز » فى جزيرة تورتوجا الصغيرة ، وأسسوا فيها دولة لهم . وكان علمهم المميز المسمى « باجلوى دوچر » (وهو عبارة عن رسم جمجمة تحدها عظام متقاطعة) . يرفرف فى أعالى البحار .

وبعد وقت قصير ، وصل القراصنة إلى مستوى عال من التنظيم ، وأصبح لهم سجل مكتوب يحتوى على قوانينهم . وكانوا يتعاملون



على أساس القاعدة القائلة « لا دفع بدون غنيمة » ، أى أن القرصان البحار كان يعود للبر بجيوب خاوية إذا فشلت سفينته فى القيام بعمليات سلب أو نهب .

أما الغنائم ، فكانت توزع طبقاً للمسئولية : القبطان له خمسة أو ستة أمثال نصيب البحار العادى . وبحار السفينة ، مثلا ، يأخذ ١٥٠ قطعة – ذات قيمة معينة – وجراح السفينة يأخذ ٢٥٠ قطعة من نفس القيمة ، وهكذا ...

كان تشويه أو بتر أحد الأعضاء مصدراً يدر المال ، فكانت الذراع اليمنى تساوى ٦٠٠ قطعة ، واليسرى ٥٠٠ ، والساق اليمنى تساوى ٥٠٠ واليسرى ٤٠٠ . أما الأعين فكانت قيمتها منخفضة ! فكل عين تساوى ١٠٠ قطعة فقط ، وللأصبع نفس هذه القيمة .

والجدير بالذكر أن القراصنة كانوا يتكتلون فى الشدائد ، مكونين بذلك رابطة أخوة حقة .

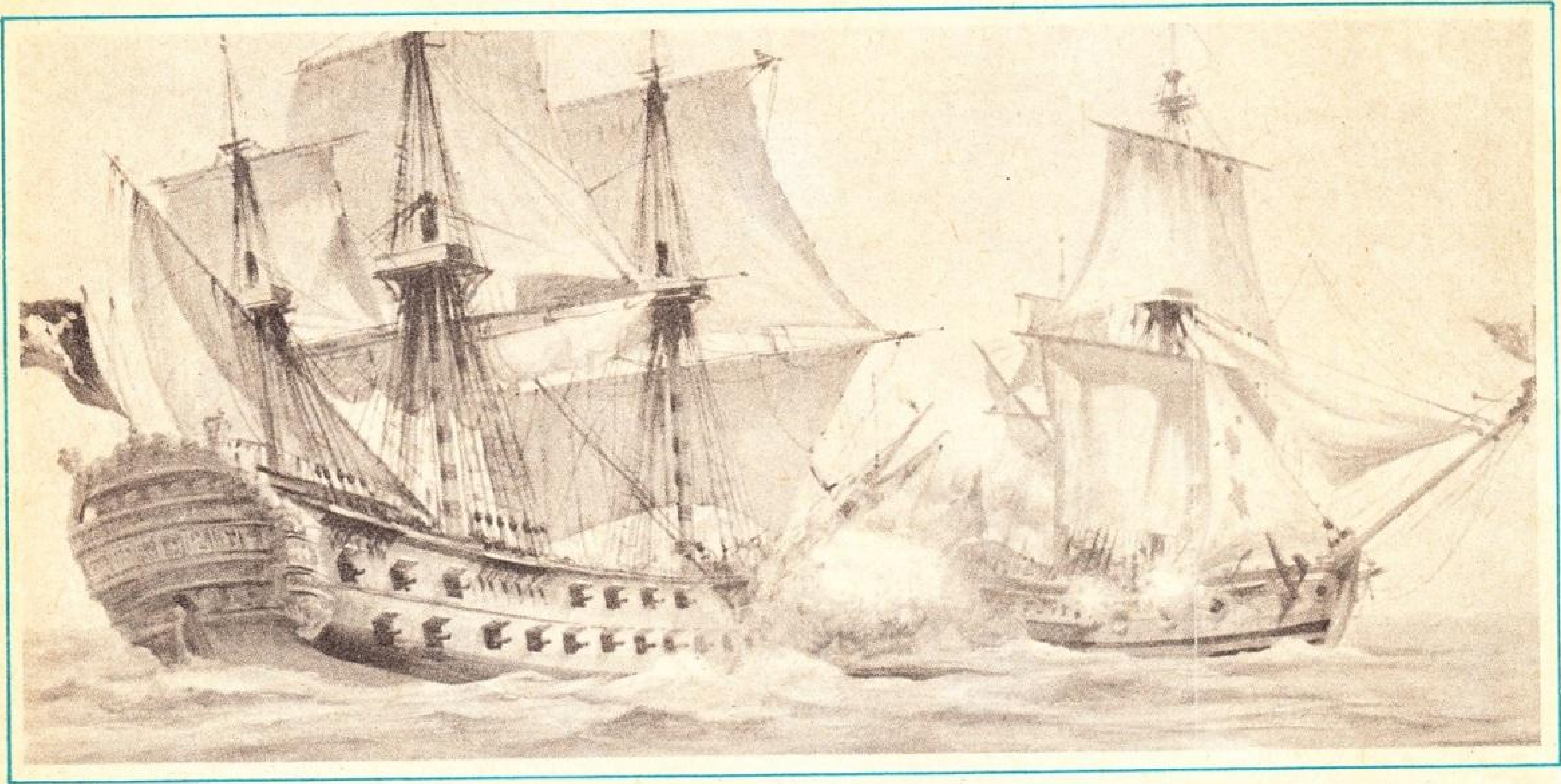
وقد أغار الأسپان على تورتوجا مراراً ، حتى تمكنوا من طرد «البوكانيرز» منها .

ولذلك اتخذ القراصنة – وهم غالباً من الإنجليز والفرنسيين – مركزا جديداً لهم فى مستعمرة « پورت رويال » الإنجليزية بچامايكا . وفى فترة وجيزة ، عرفت « پورت رويال » بأغنى وأعنف مكان على الأرض . وأصبح اسم «هنرى مورجان » – وهو من مقاطعة ويلز – أشهر اسم فى « پورت رويال » فقد أبحر إلى « بورتو بيلو» وتمكن من الاستيلاء عليها بطريقة ذكية .

وكانت قمة نجاح هذا الشقى ، عملية الاستيلاء على « بنما » فقد قاد قوة من ١,٨٠٠ رجل ، وعبر بها نهر « الشاجر » . وبخطة محكمة ، تمكن من التغلب على حامية المدينة وإخضاعها . وبينما كان رجاله قد شغلوا بالشجار على تقسيم الأسلاب والغنائم ، هرب « مورجان » بالقدر الأكبر منها .

وبدلا من أن يشنق ، أنعم عليه ، بلقب « فارس » إذ أن القضاة والمحلفين فى بريطانيا رفضوا إدانة رجل أصبح بطلا قوميا فى نظرهم .

واستناداً للقول القائل « إن اللص هو خير من يمسك باللص » ، فقد أرسل « مورجان » إلى چامايكا لتصفية حركة القرصنة هناك .



وأخيرا ، مات « السير هنرى مورجان » فى فراشه ، وهو ثرى ، يتمتع بحب الشعب الإنجليزى .

وقد باءت محاولات بريطانيا فى القضاء على القراصنة بالفشل ، وذلك بسبب مساندة تجار وزراع مستعمرة پورت رويال لهم .

وقد استمرت حركة القرصنة فى الازدهار . ففى يناير من عام ١٦٨٠ اتجهت مجموعة من القراصنة إلى المحيط الهادى ، مارة بمضيق بنما . وتقدمت على طول سواحل أمريكا الجنوبية ، تستولى على السفن وتنهب البلاد . وقد ارتكب القراصنة خطأ واحدا فقط ، فعندما استولوا على إحدى السفن التجارية الأسپانية ، عثروا فيها على ما اعتقدوا أنها خنازير من صفيح . وما لبثوا بعد أن ألقوا بها فى البحر ، أن عرفوا أنها من فضة ، وأنها تساوى ١٥٠,٠٠٠ جنيه !

وفى النهاية لم يستطع القراصنة احتمال حر « پورت رويال » الشديد ، فتفرقوا فى جزر الهند الغربية والبهاما .

ولقد حدث فى ذلك الحين — وهى الفترة ما بين ١٦٨١ و ١٦٨٢ — أن خريجا حديثا فى كلية « كريست شيرش » بأكسفورد قضى فترة من الوقت بين القراصنة وعاش مثلهم — أو هكذا كانت الإشاعة . وكان اسم هذا الرجل « لانسلوت پلاك بيرن » وقد قيل إنه أصبح أسقف مقاطعة يورك بانجلترا !

وبعد مرور سنوات طويلة ، قدم سيف الأسقف إلى كليته القديمة (كريست شيرش) . ومن هنا نشأت الأسطورة أن الويل كل الويل لمن يسحب هذا السيف من غمده .

وهناك أسطورة ثانية متعلقة بالأسقف « پلاك بيرن » وخادمه قاطع الطريق الشهير « ديك ترپن » . تقول الأسطورة إنه كلما غادر الرجل وخادمه المنزل ، تعرضت القافلة المتجهة شمالا لعملية سطو — وهذا لاريب فيه .

وفى عام ١٦٩٧ ، نشبت الحرب بين فرنسا من جهة ، وأسپانيا وإنجلترا من جهة أخرى . وأرسل « چون برنارد دى چين » من فرنسا لغزو قرطاچنة ، ونجح فى ذلك بفضل مساندة القراصنة له فى هسپانيولا . ووصل الأسطول المشترك من القراصنة والفرنسيين إلى شواطئ قرطاچنة ، ولعب السبعمائة وخمسون قرصاناً ، بقيادة « دوكاس » دورا كبيرا فى الاستيلاء على المدينة .

ولكن ، بدأت المشاكل حول تقسيم محتويات الكنز الذى عثروا عليه فى قرطاچنة ، والذى كان يساوى ٢٠٠,٠٠٠ جنيه . فإن « دى چين » قال بأن للقراصنة نصيبا أقل من نصيب الجيش الفرنسى . وما أن رحل « دى چين » حتى نهب « دوكاس » ورجاله المدينة مرة أخرى ، فعذبوا أهلها ، وسلبوا كل شئ فيها . وفى طريق عودتهم إلى هسپانيولا التحموا مع الأسطول الإنجليزى — الأسپانى المشترك الذى تمكن من الاستيلاء على كل الغنائم وقتل كثيرا من القراصنة .

وبالرغم من ذلك ، تمكن القراصنة — كعادتهم — من الفوز فى النهاية . فقد منح ملك فرنسا « دوكاس » زعيمهم لقب فارس « سانت لويس » وأعطى له ٤٠٠,٠٠٠ فرنك ليوزعها على رجاله .

وكانت آخر مغامرة للقراصنة ، هى عملية الاستيلاء على قرطاچنة ، فمنذ ذلك الحين بدأت كل من إنجلترا وهولندا فى الاهتمام بجزر الهند الغربية . وأخذت قوة أسپانيا فى الضعف ، وتدهورت معها عملية القرصنة التى ازدهرت فى ظل فساد أسپانيا وبسببه .

وقد عاش القراصنة أياما أخرى عظيمة ، ولكنها لم تكن تضارع أيام المجد فى ظل الحكم الأسپانى . لأن تلك كانت حقبة تزخر بالمغامرات والانتصارات الكبيرة .

مقتطفات

من رباعيات الخيام

يا من يحار الفهم فى قدرتك
وتطلب النفس حمى طاعتك
أسكرنى الإثم ولكننى
صحوت بالآمال فى رحمتك

من الأقوال المأثورة

١ – قال صلى الله عليه وسلم : « صلة الرحم وحسن الخلق وحسن الجوار يعمرن الديار ويزدن فى الأعمار » .

٢ – قال مسلم بن عبد الملك : « مالمت نفسى على خطأ افتتحته بحزم ولا حمدتها على صواب افتتحته بعجز » .

٣ – قال مروان بن محمد : « أيام القدرة وإن طالت قصيرة والمتعة بها وإن كثرت قليلة » .

٤ – قال نصر بن سيار : « كل شئ يبدو صغيرا ثم يكبر إلا المصيبة فإنها تبدو كبيرة ثم تصغر » .

القلب

رأيت فى الصحراء كائنا ، عاريا ، وحشيا متربعا على الأرض ، وممسكا قلبه بيديه وهو ينهشه :

قلت : ألذيذ أيها الصديق ؟ قال :

إنه مر . مر . ولكننى أستطيبه لأنه مر ، ولأنه قلبى !

أمثال

١ – طولة العمر تبلغ الأمل . .

٢ – عمر الحسود ما يسود . . .

٣ – ما عابنى إلا اللئـ
م وتلك من إحدى المناقب

٤ – عش فى العز يوماً ولا تعش فى الذل سنة . .

٥ – إذا كنت فى كل الأمور معاتباً
صديقك لن تلقى الذى تعاتبه

٦ – من قل عقله تعبت رجليه . . .

٧ – كل المصائب قد تمر على الفتى
فتهون غير شماتة الأعداء

٨ – قد آمن الحرمان من سأل الرحمن . .

٩ – ضرب وبكى وسبق اشتكى . . .

من الفكاهة

وقع بين الأعمش وزوجته خصام فسأل بعض أصحابه من الفقهاء أن يرضيها ويصلح بينهما فدخل إليها وقال : « إن أبا محمد شيخ كبير فلا يزهدنك عمش عينيه ورقة ساقيه وضعف ركبتيه ونتن إبطيه وبخر فيه وجمود كفيه » فقال له الأعمش : « قم قبحك الله فقد أريتها من عيوبى ما لم تكن تعرفها » .

سكن بعض الظرفاء فى بيت سقفه يقرقع فى كل وقت، فجاء صاحب البيت يطلب الأجرة فقال له : أصلح السقف فإنه يقرقع . قال : لا تخف فإنه يسبح الله تعالى .

قال : أخشى أن تدركه رقة التسبيح فيسجد !

جاء رجل إلى محمد بن مطروح وقال له : ما تقول يرحمك الله فى رجل مات يوم الجمعة يعذب عذاب القبر ؟ قال : يعذب يوم السبت .

نظر إنسان إلى بهلول وهو يأكل تمرا ويبلع نواه فقال له : لم لا ترم نواه ؟ فقال: هكذا وزن على .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : (رجل)

ف	ب	ك	ت	ر	ى	ا	م	ر	ض
ى	ا	م	ا	س	ع	ا	ف	ا	ك
ر	ح	ل	ى	ن	ج	ط	م	ش	س
و	و	ص	م	ك	ق	ا	ب	ع	و
س	و	ع	ا	س	ر	ل	ل	ه	ر
ا	ق	س	م	ل	ت	و	د	ع	ى
ت	ى	ب	م	ل	ج	ش	ب	م	د
ج	ب	ى	ر	ه	ى	ر	ف	ا	خ
ث	ع	ق	ى	م	ح	ا	و	ى	ت
ا	ل	ا	ص	ا	ب	ا	ت	ح	ه

أصول اللعبة :

١ — كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ — للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ — يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ)
المستشفى
الإصابات
الجروح
إسعاف
أشعة
(ب)
بكتريا
(ت)
تخدير
تعقيم
(ح)
حروق
(ج)
جبيرة
جراح
(ف)
فيروسات
فم
(س)
سم
(ط)
طب
(ع)
عمليات
علاج
(ك)
كسور
(م)
ميكروبات
مرض
مبيت
(ن)
نقل دم

الأخطاء أين هى

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





المطاردة الشيطانية

٧

ملخص ما نشر :

أثناء اشتعال الحرب الأهلية الأمريكية ، توجه أندروز على رأس مجموعة من رجاله ، وتوغلوا ناحية الجنوب للقيام بمهام تخريبية هناك ، وأمكنهم الاستيلاء على قطار ! وفروا به حتى وصلو إلى مفرق للطرق ...

قال « براون » : « لابد أنها أتاواه » . فهناك قاطرة عند تفرع السكة الحديدية ! » فبادره « أندروز » بقوله : « لابد أنها القاطرة الخاصة بمنجم الحديد ، فهى ليست بعيدة من هنا » .

فاقترح « نايت » أن يعطل حركة القاطرة على السكة الحديد ، غير أن « أندروز » رأى فى ذلك مجازفة غير مجدية ، وقال : « انظروا هؤلاء القوم المنتظرين على رصيف المحطة ؟ إن من بينهم على الأقل اثنى عشر من الجنود الجنوبيين . خففوا إذن من سرعة القطار لاختراق المحطة . على ألا توقفوا القطار ، ثم دقوا جرس القاطرة » .

وفى داخل عربة الشحن الأخيرة ، كان ستة عشر رجلا من المتطوعين مختبئين . وأخذ كل من « كامبال » و « پيتانچر » ينظر إلى الخارج من خلال شقوق وفتحات بالجدران الخشبية بالعربة . وصاح « كامبال » : « ماذا تقول فى ذلك ؟ هل توافق أن يمر « أندروز » بجوار تلك القاطرة دون أن يقضى عليها أو ينسف هذا الكوبرى ؟ »

فأجابه « پيتانچر » : « لا يمكننا عمل ذلك على مرأى من كل هؤلاء الجنود » . فقال « كامبال » بامتعاض : « إنه يخشى القتال . هذا كل ما فى الأمر . إنه لجبان ! » .

فعارضه « پيتانچر » قائلا : « إنه يعرف ما يفعله » .

فقال « كامبال » : « سوف يحتار فيما يفعله إذا طاردنا أحد بتلك القاطرة ! » .

توقف القطار عند محطة « كاس » على بعد بضعة كيلومترات من « كينج ستون » لكى يمون بالأخشاب والماء . وقبل الحارس ذلك ، عندما قال له « أندروز » إنه جندى جنوبى ، وهو يحمل شحنة من البارود إلى الجنرال « بورجارد » عند « كورنث » .

وما أن كاد جنود الشمال (يانكى) يدخلون « كينج ستون » حتى صادفهم ما عرقل طريق تقدمهم ، إذ تعطل قطار البضائع ، وعلاوة على ذلك ، كان القطار المتجه إلى « روما » يقف على خط المرأب (نقطة تلاقى الخطوط الحديدية) بالسكة الحديد ، فى انتظار بريد « أطلنطا » الذى يصل عادة عن طريق القطار الذى يستقله « فولر » .

وهنا ، استدار « أندروز » إلى « بايت » و « براون » و « ويلسون » وقال لهم : « الأمر الآن فى غاية الجدية . اهتموا أنتم بالقاطرة ، وتظاهروا بالانهماك والانشغال ، وسأتولى أنا الإجابة عن الأسئلة » .

وبمجرد هبوط « أندروز » من « الكابينة » ، تلقى وابلا من الأسئلة المختلفة . من هو ؟ أين كان « فولر » وفريق رجاله المعتاد ؟ أين النصف الآخر من القطار ؟

وأعاد « أندروز » رواية الجنرال « بورجارد » والمؤن المطلوبة ، محاولا أن يتمالك نفسه بكل قوته ، حتى يبدو هادئا عندما قال إن « فولر » استقل قطاراً آخر وسوف يصل هنا بين لحظة وأخرى ومعه الركاب وكذلك بريد « أطلنطا » .



لم يسبق أن مر « أندروز » فى حياته بتلك التجربة فى الهروب والخداع والحيلة ، ورغم ذلك كان لتوكيدات « أندروز » أثرها فى تهدئة الشكوك والظنون . غير أنه تساءل فى نفسه : متى تزول تلك الشكوك حتى يصدقوه ؟

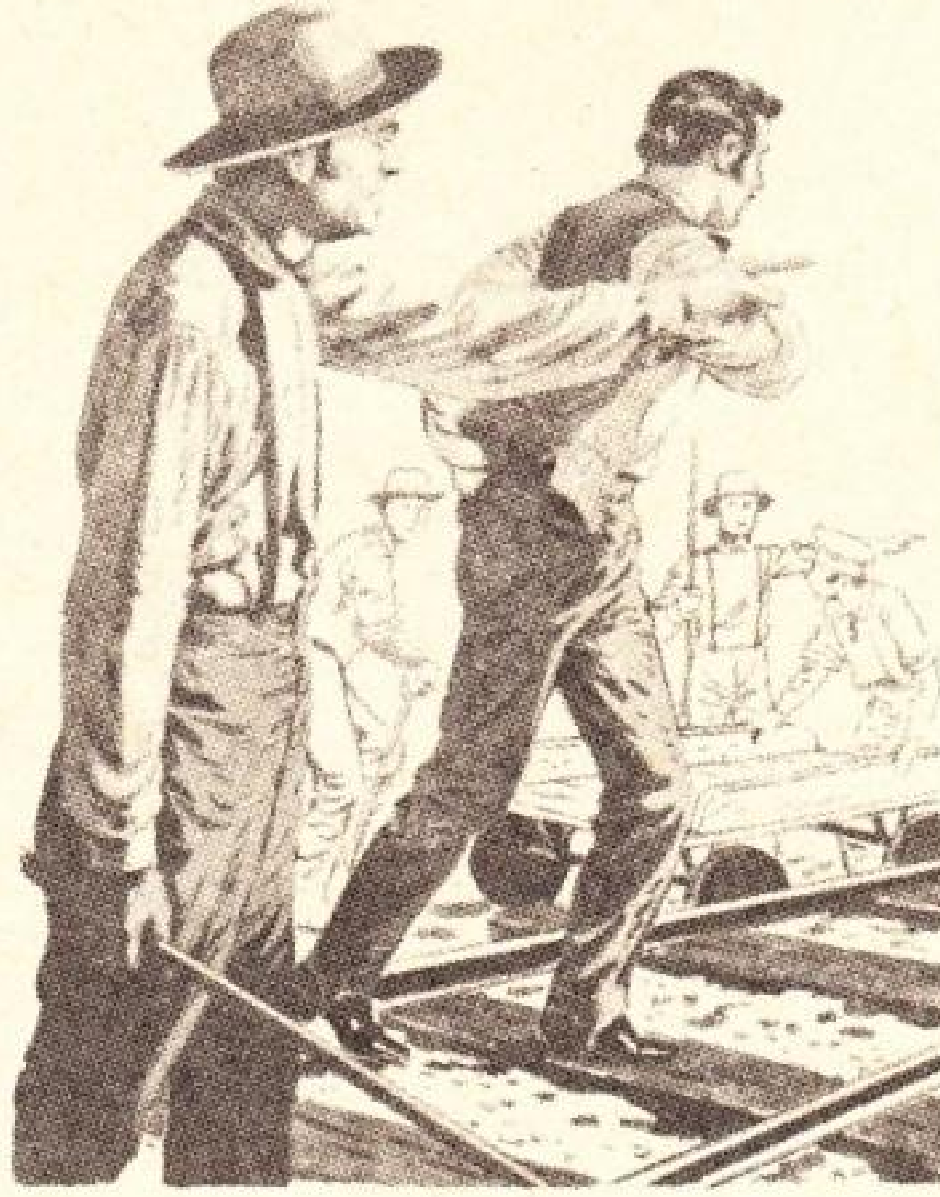
ظل « أندروز » يسير ويدور على الرصيف المكتظ بالمسافرين ، وأخذ يثرثر معهم دون أن يترك مسدسه الذى كان يحمله فى جيب معطفه . وراقب الصوت المميز للبرق ، ورأى أن الاسلاك المتجهة للجنوب مقطوعة . فاطمأن وهدأ ، إذ لن يكون هناك إنذار صادر من جهة الجنوب . غير أنه إذا أراد أحد إرسال برقية إلى الشمال ، للتأكد من قصة الجنرال « بورجارد » والذخائر ، فسوف يتعين فى هذه الحالة استخدام القوة .

وصل القطار القادم من الشمال ، ودخل المحطة بعد مضى ثلاثين دقيقة من القلق والاضطراب . وعرف « أندروز » أنه قطار محلى ، وليس القطار السريع المنتظر . وكان القطار يحمل شارة حمراء ، وهذا مما يدل على أن قطارا محلياً آخر يتبعه . فاحتج « أندروز » قائلا : « يجب إرسال الذخائر فى موعدها إلى الجنرال « بورجارد » . ولكن ، لماذا كل هذا الارتباك على هذا الخط ؟ » .

فقال له أحد المسافرين : « إن العدو يتقدم فى اتجاه « شتانوجا » تحت قيادة الجنرال « ميتشال » . ولقد أرسلنا المؤن والذخائر إلى الجنوب حتى لا تقع فى أيدى جنود الشمال » .

ارتعد « أندروز » عند سماع هذا الخبر ، فإذا كانت الأمطار لم تعطل « ميتشال » عن تقدمه ، وأصبحت هناك عرقلة على الخط الحديدى ، فإن كل شئ يمكن أن يتغير ، وتفشل بذلك كل الخطط التى رتبت للقيام بالمهمة السرية .

وبالرغم من كل ذلك ، كان لابد من الانتظار . وأخيرا ، دخل القطار المحلى الآخر المحطة ! وكانت حمولته ثقيلة ، لدرجة أنه زود بقاطرة أخرى .



وتحت ظروف كل هذه الأحداث التى مرت ، بدأ الضيق والقلق يسيطران على الستة عشر رجلا الذين احتجزوا داخل العربة الشاحنة الأخيرة بالقطار « چنرال » . وكلما مر الوقت ، وزاد التأخر ، كلما انهارت أعصابهم ووهنت ، لأنهم منتظرون هكذا داخل العربة ، يجهلون كل ما يدور بالخارج ، ويستعدون بين لحظة وأخرى لإطلاق الرصاص .

ووصل القطار الثالث . أما القطار السريع الذى كانت القاطرة « چنرال » فى انتظاره عند « كينج ستون » ، فكان لا يزال على بعد عدة كيلومترات من الشمال .

شعر « أندروز » أن حديثه أصبح محل ريبة وشك ، إذ أخذ كل شخص يسأله ، بين الحين والآخر ، عن القطار الذى كان مفروضا أن يستقله « فولر » من « أطلنطا » . ولماذا لم يصل بعد ؟ أما اكتشافهم جميعا ، عدم إمكانية إرسال برقيات إلى جهة الجنوب ، فقد ضاعف من شكوكهم ، وأدى إلى استفحال الأمر .

وفكر « أندروز » قليلا فى الأمر ، وقرر أخيرا أن يلعب دوره بجسارة ، فقال لملاحظ المحطة : « لا يمكننى الانتظار أكثر من ذلك . إن جنودنا « فى شتانوجا » سيحتاجون إلى الذخائر التى فى حوزتنا ، لو كان هناك قتال ! » وأشار إلى «نايت» بأن يستعد للرحيل ، ثم استدار بعد ذلك إلى آلة التحويل وأدار المحرك .

وعندئذ ، انطلق القطار محولا من خط المرأب إلى الخط الرئيسى . وقفز « أندروز » فى الكابينة صائحا : « انطلق بأقصى سرعة ! » . وقبل أن يتمكن المسئولون من الاستفسار عما حدث ، كانت القاطرة « چنرال » قد انطلقت تسير بسرعة كبيرة ، تسحب من خلفها العربات الثلاث .

وعلى مسافة تبعد ثمانية كيلومترات من « كينج ستون » ، أمر « أندروز » بالتوقف قليلا ، فاغتبط الرجال المحتجزون فى العربات الشاحنة ، لأنهم سيهبطون منها أخيرا ، وقاموا بقطع أسلاك البرق ، وانتزاع جزء آخر من القضبان الحديدية . وبعد مضى بضع دقائق ، انطلق القطار من جديد نحو الشمال . وصاح « أندروز » : « هيا ! بكل سرعة ! لقد سمعت آخر تقرير أعلنه ملاحظ المحطة . وهو يقول إن القطار السريع لم يصل بعد إلى « أدرس ڤيل » . فلنحاول إذن اختراقه على خط المرأب عند هذه المحطة » . وانطلق القطار سريعا . وهنا ، سأل « براون » : « ولكن ، كيف يكون الأمر إذا مر القطار السريع « بآدرس ڤيل » واجتازوها قبلنا ؟ سوف نضطر فى هذه الحالة إلى دخول المحطة » . فتقلص وجه « أندروز » وأجاب قائلا : « ليس علينا إلا قبول أية احتمالات للموقف » .

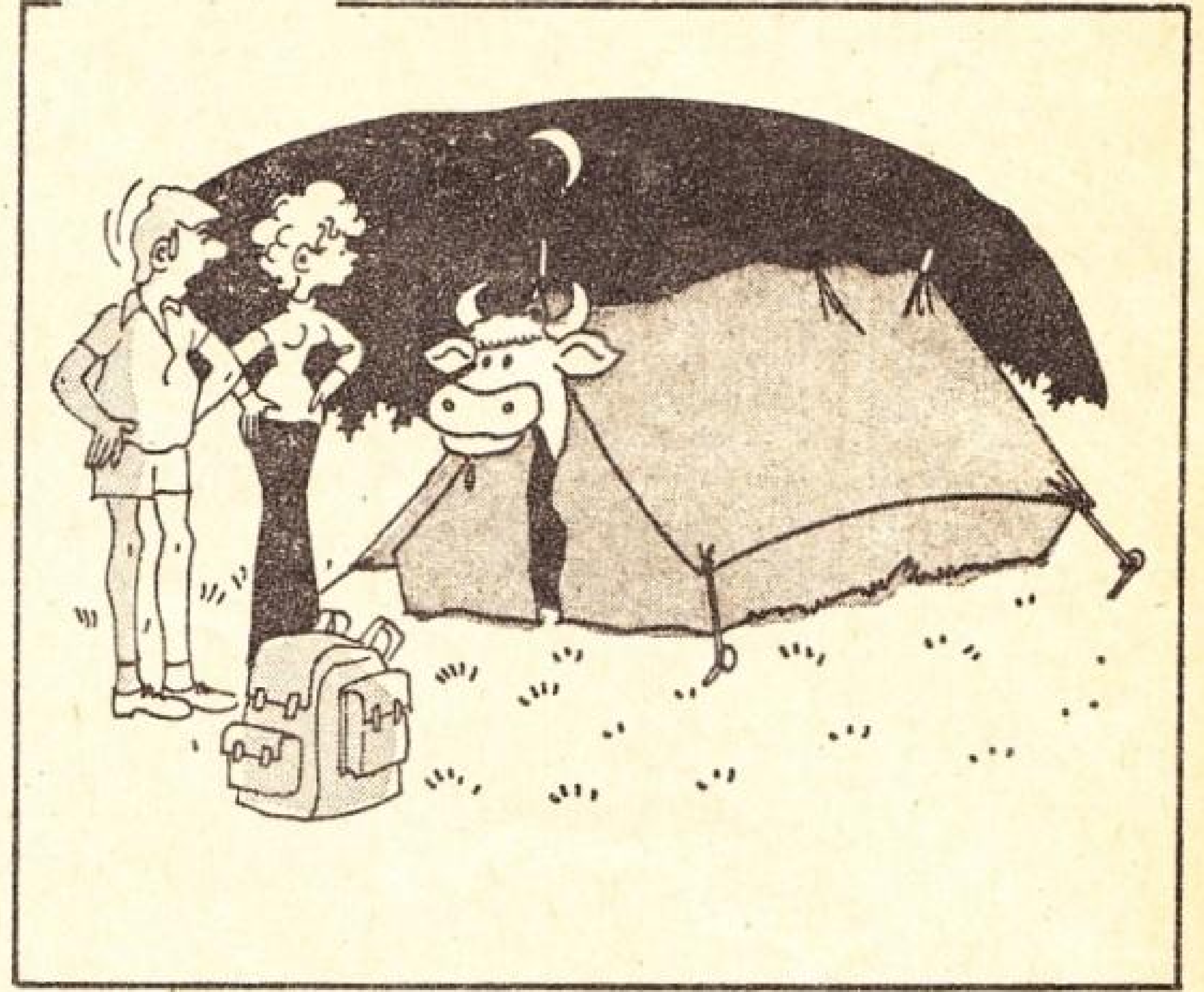
فى أعقاب الهاربين

كانت القاطرة «چنرال» قد غادرت «كينج ستون» منذ أربع دقائق ، عندما دخلت قاطرة آتية من الجنوب المحطة ، فحملق ملاحظ المحطة مشدوها وقال : « يا إلهى ! كأنما أرى أمامى القاطرة القديمة « يوناه » الخاصة بمنجم الحديد ! » .

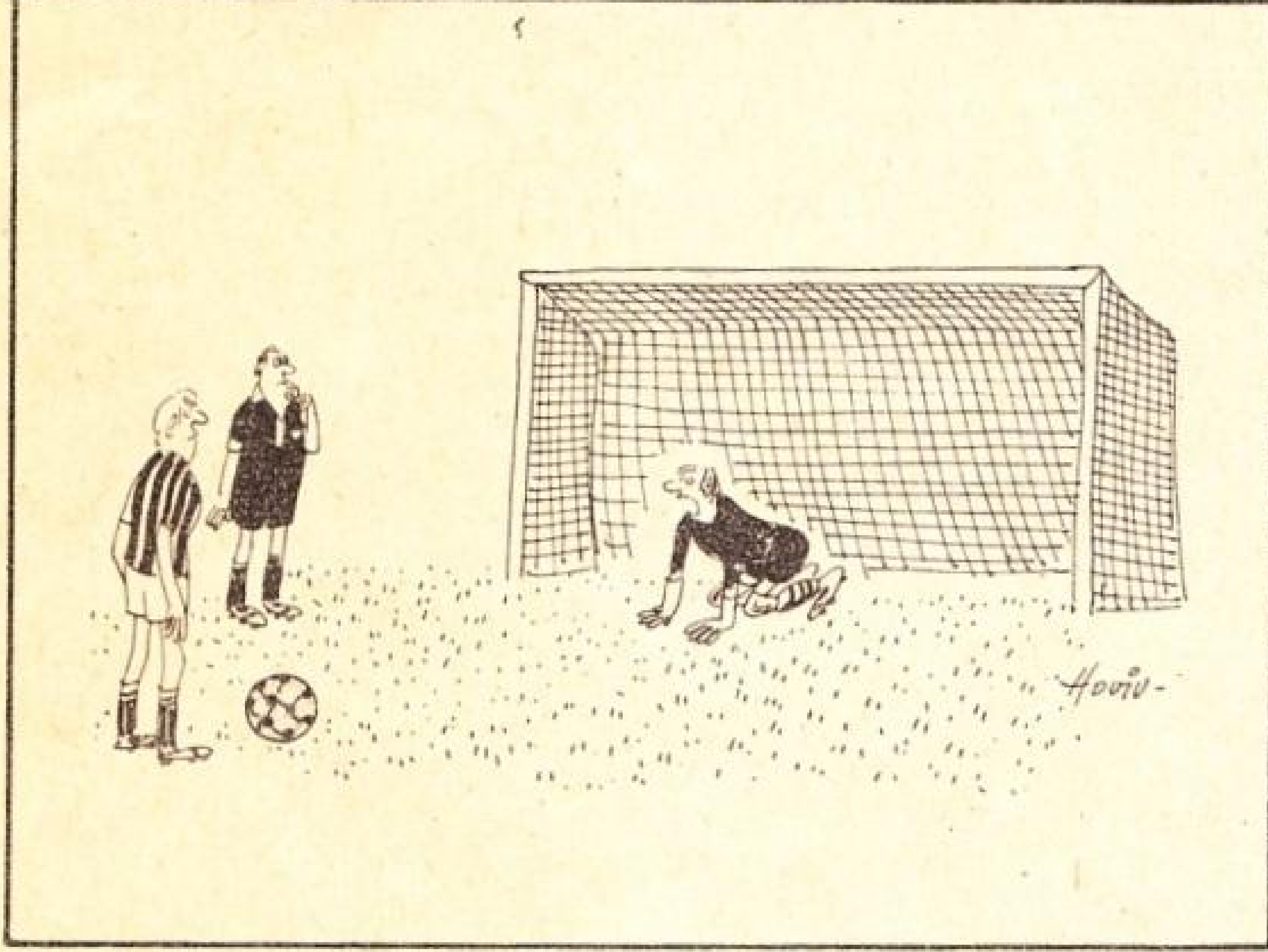
كانت بالفعل القاطرة « يوناه » . وكان « فولر » بالكابينة ومعه « مورفى » و « كان » وقد اصطحبوا معهم اثنى عشر جنديا من الجنوبيين لمطاردة القطار « چنرال » .

البقية فى العدد القادم

فكاهات



تيجي نعمل بدل . . . نشوف زريبتها فين ونروح نبيت فيها !



اوعى تصفر لغاية ما الاقى النظارة

نوادي تان تان

القائمة رقم ٤٠

١ – صالح حسن زهران : ثانية ثانوى

الشطرنج – السباحة – كرة القدم

٢ – جمال زكى سعيد : ثانية ثانوى

الشطرنج – الشعر – جمع الطوابع

٣ – ناصر محمد طلعت : ثانية ثانوى

الشطرنج – الكاراتيه والجودو – المطالعة

٤ – طارق محمد طلعت : ثالثة ثانوى

الشطرنج – كرة القدم – جمع الطوابع – المراسلة

٥ – رضا عبد الرازق رزق : ثانية ثانوى

جمع الطوابع – السباحة – المطالعة

٦ – أحمد حسن زهران : ثالثة إعدادى

جمع الطوابع – الجودو – السباحة – المراسلة

٧ – جمال حامد زغلول : ثانية ثانوى

كرة القدم – جمع الطوابع – المراسلة

العنوان : « محافظة الغربية » المحلة الكبرى – حى السبع بنات – شارع عبد الخالق ثروت – منزل حسن زهران

القائمة رقم ٤١

محمد كنجد قرقناوى – ١٤ – الرسم – جمع المعلومات – لقطه – رئيس النادى .

فريد قرقناوى – ١٢ – جمع المعلومات . عضو .

أحمد أديب مصرى – ١٦ – قصص قصيرة – لقطة – معلومات عامة – الرسم – سكرتير النادى .

مروان موقع – ١٣ – معلومات عامة . عضو .

محمد لؤى امام – ١٤ – جمع الطوابع – معلومات عامة – رياضة – عضو .

العنوان : حلب – سوريا – تحت القلعة – جنينة الفريق – شارع الملك الظاهر – بناية سعيد كيخيا – الطابق الأول

وختاماً تقبلوا منا فائق الاحترام والشكر لشخصكم الكريم .

القائمة رقم ٤٢

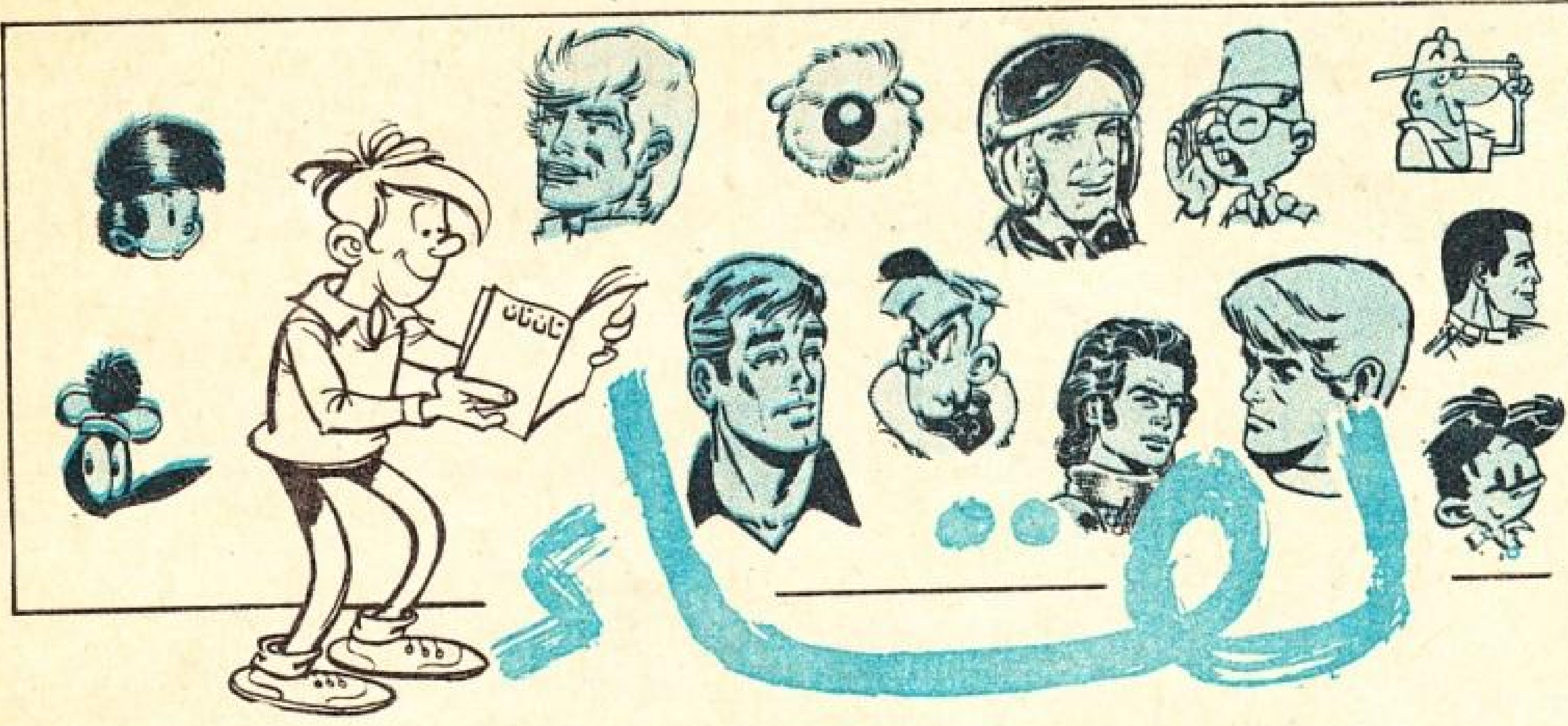
عمار السخن – التخصص : القراءة . كتابة القصة القصيرة .

أسعد كعوش – التخصص : قراءة الشعر العربى – كتابة الشعر .

بشار حتاحت – المطالعة .

ياسر الرجال – التخصص : قراءة الروايات الطويلة وبعض الروايات البوليسية والشعر – الرسم – كتابة القصة القصيرة – مقالات .

عنوان النادى – ياسر الرجال – ص.ب ٦٦٧٤ عمان – الأردن .



إلى مجلتى المحبوبة (تان تان) :

لى بعض الاقتراحات ، أرجو الاستفادة بها .

١ - أرجو نشر خطابى هذا .

٢ - من مدة طويلة لم نر برنار پرانس ، تومى بانكو ، ومارتان ميلان لم نر له إلا قصصاً كاملة فأرجو أن تنشروا مغامرة لمارتان ميلان ، وأرجو إعادة مغامرات (بادى لونجوى) أو على الأقل قصة كاملة له ، ولم نر أيضاً مغامرات (تان تان) .

٣ - أرجو أن تنشروا تعليقاً للقطة .

٤ - لماذ أعدتم ماكس المكتشف مرتين (فى عدد ٣ والعدد ١٣ السنة الرابعة ؟) أرجو ألا تعودوا إلى الوراء بل إلى المستقبل .

ينقصنى من العدد ٩ إلى ٤٠ السنة الثالثة فكيف أحصل عليها ؟

صديق المجلة على الدوام

عطية يونس حمد عثمان

ج.م.ع مرسى مطروح - بقالة العوامى

ليد طه العوامى ومنه ليد عطية يونس حمد عثمان

للحصول على العدد الذى ينقصك من مجلة تان تان يمكنك الاتصال بمكتب الأهرام فى مدينتك ، أو قسم الاشتراكات بمؤسسة الأهرام ، شارع الجلاء - القاهرة .

أما رغباتك الأخرى الخاصة بأبطال المجلة فسنحاول أن نحققها لك فى المستقبل .

تحية رقيقة وعطرة إلى رئيس تحرير مجلتى العزيزة تان تان .

١ - أين الفارس أردان وتونجا ؟ لقد غابا عنا مدة طويلة .

٢ - إن باب فكاهات لا يضحكنا ولا داعى له ، ويمكن الاستفادة منه فى توسيع باب عالم الحيوان .

٣ - هل هناك جوائز لمسابقة تان تان السادسة ؟

٤ - رجاء تصوير قصة زورو .

والسلام ختام . . .

محمد محمود حسنين

شارع السلطان عبد العزيز رقم ٢٧ بالأزاريطة

إسكندرية

١ - تنشر بالمجلة حالياً مغامرة جديدة لتونجا، أما أردان فربما ظهر فى الدورة القادمة .

٢ - باب عالم الحيوان يظهر على غلاف المجلة حتى تكون ألوانه أكثر وضوحاً وجمالا ، وإذا ألغى باب فكاهات فلن يستغل مكانه فى توسيع « عالم الحيوان » .

٣ - هناك دائماً جوائز للمسابقات ، ولكن لم تظهر بعد نتيجة المسابقة السادسة .



والدى الثانى السيد / رئيس تحرير مجلة تان تان :

لى بعض المقترحات أرجو الإجابة عليها بريدياً :

١ - لماذا لم تشركوا فى الاستفتاء ماجلان ، كابيتان ، وآخرين ؟

٢ - ما هو التاريخ الذى تجرى فيه قصة سيمون النهر (الشريد) ؟

٣ - أتمنى لكم عاماً سعيداً مع حلول عام ١٩٧٥ وأرجو لكم التقدم باستمرار . .

معن وهبه - ج.ع.س - دمشق - شارع حلب حى الكزبرى - جادة أبو خليل القبانى بناء رقم ٥ - رقم المنزل ١٢

١ - إن أبطال تان تان عددهم كبير ، ولذلك لم نستطع إشراكهم جميعاً فى الاستفتاء .

٢ - هذه القصة ليس لها تاريخ محدد ومن الممكن أن تدور أحداثها فى أى زمن

٣ - شكراً . . .

بريد تان تان

محمد نهاد رياض : ١٥ سنة

مستشفى دكرنس العام - طرف والده رياض الشهاوى - دكرنس - دقهلية - مصر

أحمد مرعى : ١١ سنة

١٩ ش الجبلاية عمارة ليبون شقة ٩٢ - القاهرة / مصر

عمر الربيع الحسن :

سوريا - حلب - حى السبيل - ش فيصل - إعدادية عبد المنعم رياض

أحمد شعبان الشاهد : ١٤ سنة

شارع سيدى درهم - محلة مرحوم - مركز طنطا - الغربية / مصر

خالد محمود سليمان : ١٥ سنة - التصوير

٩٠ ش المأمون - الجيزة / مصر

مهنا بشير نافع : ١٥ سنة - جمع الطوابع

الأردن - عمان - الكلية العلمية الإسلامية - جبل عمان قرب الدوار الأول

نادر محمد حافظ الدجانى : ١٢ سنة

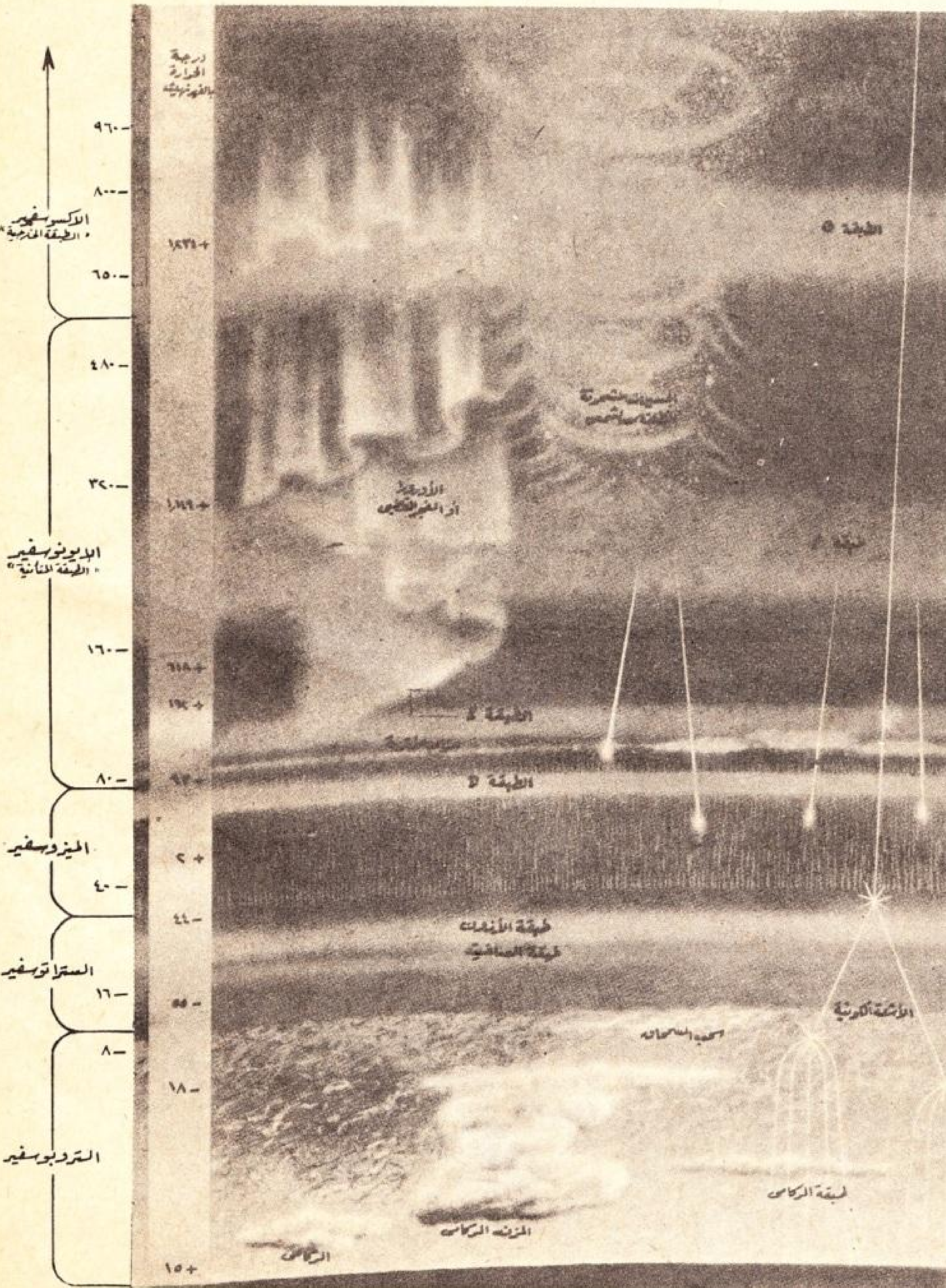
القراءة - الطوابع - الرياضة

عن طريق السيد فتحى شريف السادات - شارع جرير - بناية رقم ٢٧ - مهاجرين - مرابط - دمشق - سوريا .

رحلة أشعة الشمس خلال الغلاف الجوى للأرض

كانت مشكلة الامتصاص هى أولى المشاكل التى تقابل الأشعة الشمسية فتقضى على حوالى ثلثها . أما المشكلة الثانية ، أو العقبة الثانية ، فهى الانعكاس ، حيث تضطر بعض الأشعة للعودة مرغمة إلى الوراء تحت تأثير السحب المختلفة العالقة فى طبقة التروپوسفير . وتدل التجارب إلى أن نسبة تتراوح ما بين ٤٠٪ وبين ٨٠٪ من أشعة الشمس تنعكس بفعل السحب . ويكون أشد أنواع السحب قدرة على الأشعة هو ما يسمى « استراتوكيوميولس » ، حيث يعكس ما يتراوح بين ٥٥٪ و ٨٠٪ من الأشعة الساقطة . فإذا ما سقطت باقى الأشعة على سطح الأرض فإن هذا السطح يقوم بعكس جزء من الأشعة يختلف باختلاف طبيعته . فمثلا يعكس السطح الثلجى حوالى ٩٠ فى المائة ، فى حين تعكس الأسطح المغطاة بالمزروعات نسبا تتراوح بين ٢٠ إلى ٢٥ فى المائة من مجموع الأشعة التى تصل إليها . وجدير بالذكر أن هذه الأشعة المنعكسة ، سواء من سطح الأرض أو من أنواع السحب المختلفة ، تتسبب فى أن تبدو الكرة الأرضية كجسم لامع فى الفضاء إذا نظرنا إليها من كوكب مجاور أو من سفينة فضاء بالغة الارتفاع .

ولو كان مصير أشعة الشمس واحدا من اثنين — إما أن ترتد أو تمتصها الغازات وقطرات الماء العالقة فى الجو — لهان الأمر . ولكن هذه الأشعة تقابلها كذلك الجسيمات الصلبة العالقة فى الجو ، مثل الرمال أو جسيمات الأتربة والمواد المعدنية التى تطلقها المصانع الأرضية . كما لا تكف ذرات الغاز المكون لغلاف الأرض عن إعاقتها . وعندما تصطدم أشعة الشمس بهذه العوائق فإنها تشتت جزءا منها . وإذا كان لعملية التشتت هذه أثرها السيئ على أشعة الشمس ، فإن لها أثرا حسناً فى حياتنا نحن بنى البشر على سطح الكرة الأرضية ، حيث تظهر لنا السماء بلونها الأزرق الجذاب . وأخيراً تصل البقية الباقية من طاقة أشعة الشمس إلى سطح الأرض ، فتشيع فيها الدفء ، وتعمل على بقاء الحياة واستمرارها فوق هذا الكوكب .



طبقات الجو المحيط بالأرض فى حدود الألف كيلو الأولى



أرابيل

غادرت « أرابيل » المستشفى تاركة بها « فيليب » و « فيلين » و« أرمين » ممن وقعوا ضحية غدر الوزير شنينتزيل » الذى أراد التخلص منهم حفاظا على منصبه. وقررت تسليم الأوراق التى تدين الوزير الشرير ، لجريدة المعارضة بالعاصمة.

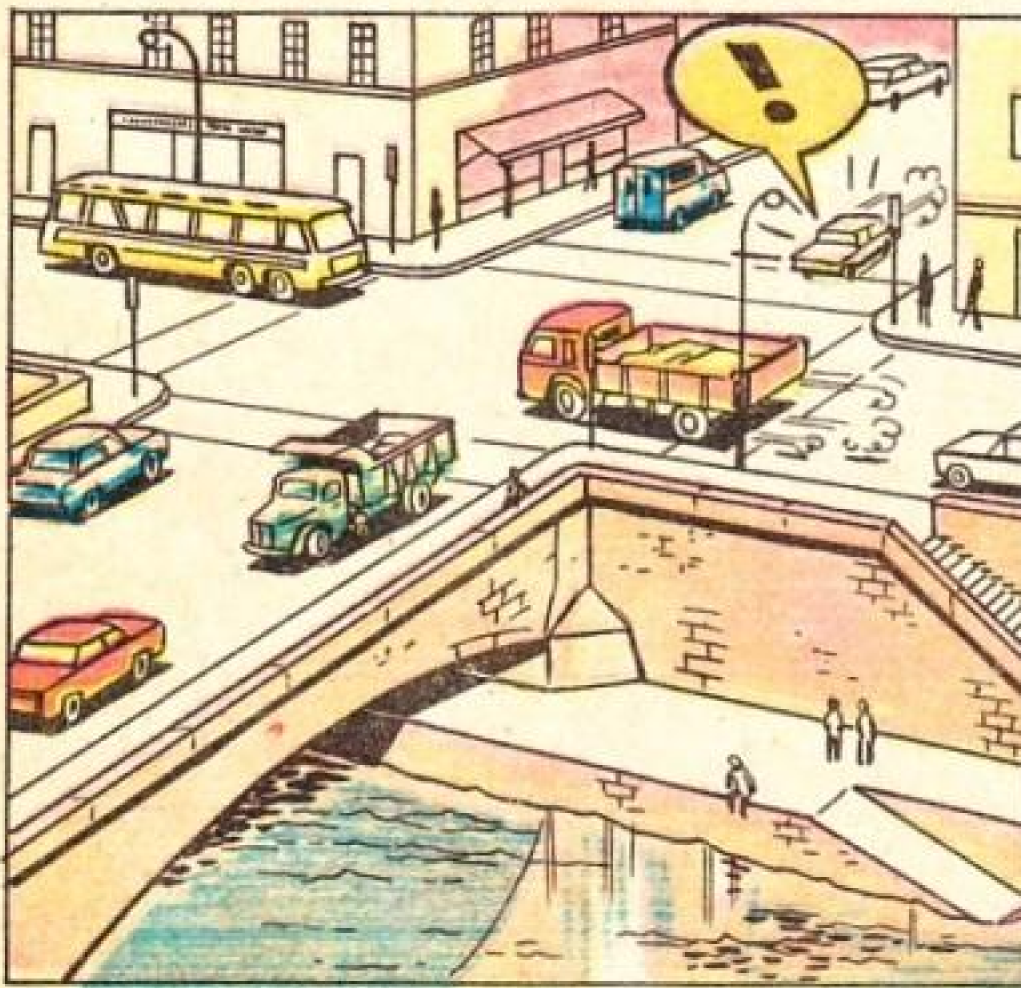






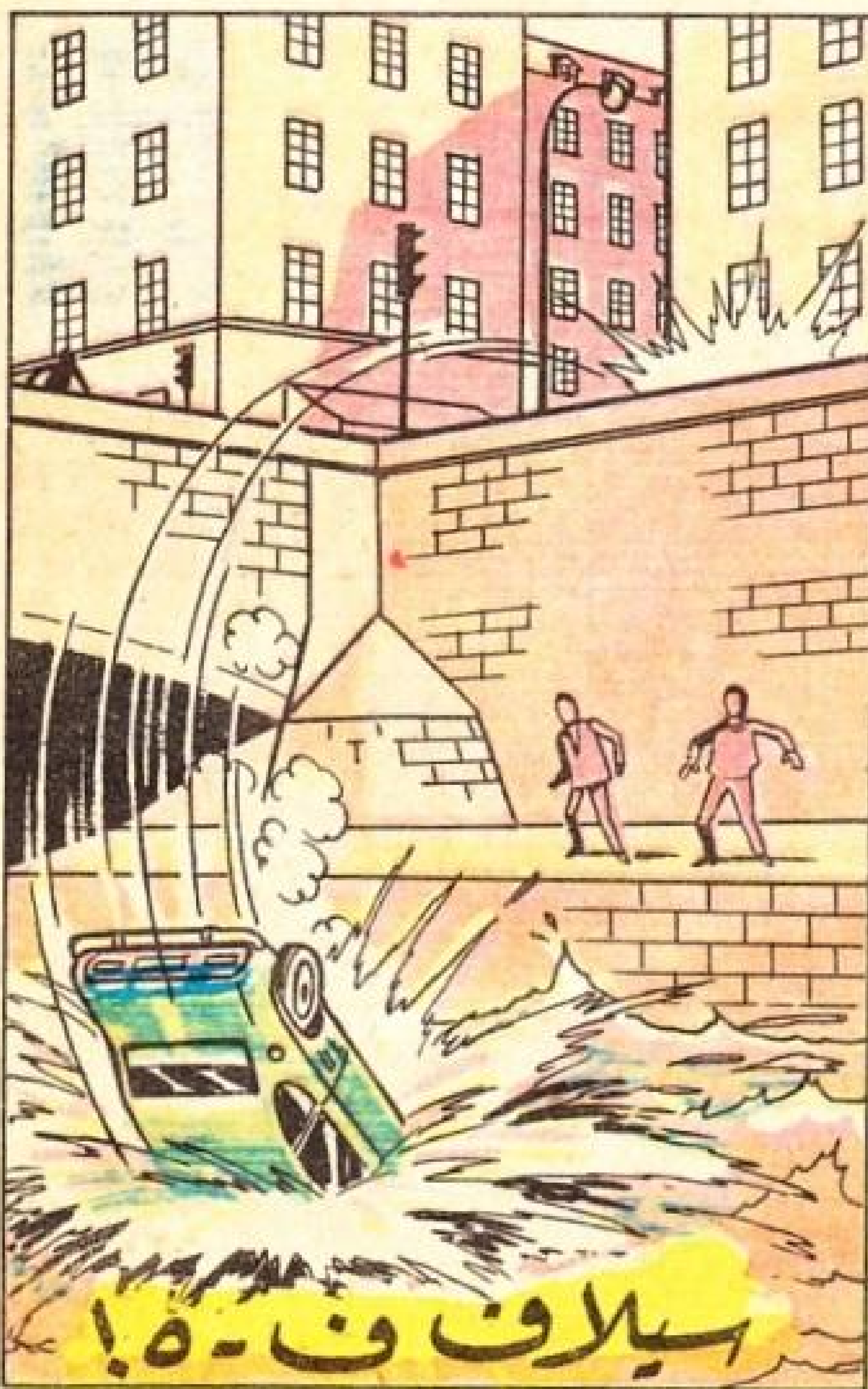














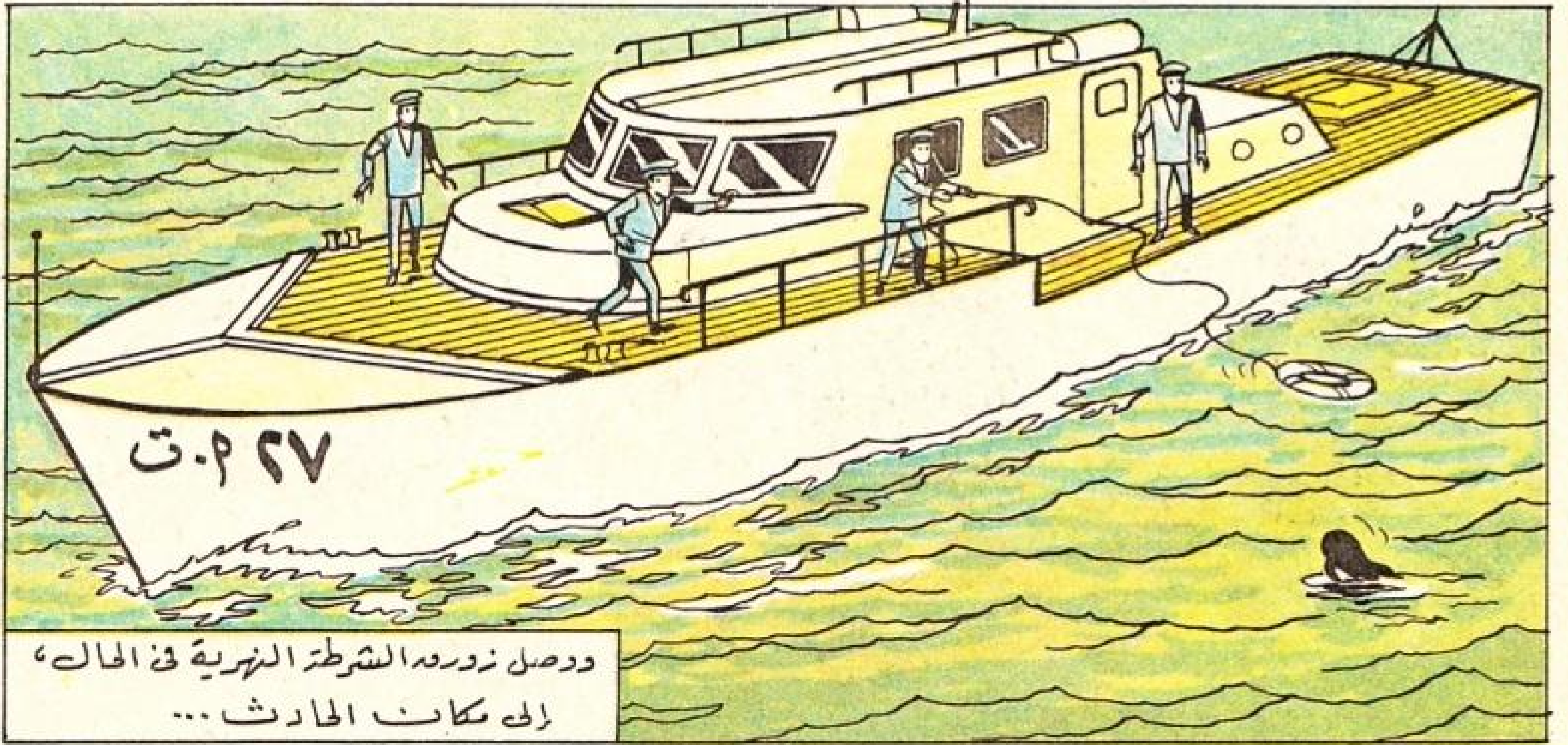




أرابيل



بريشة الفنان: آش























عرائس البحر تعيش بينا



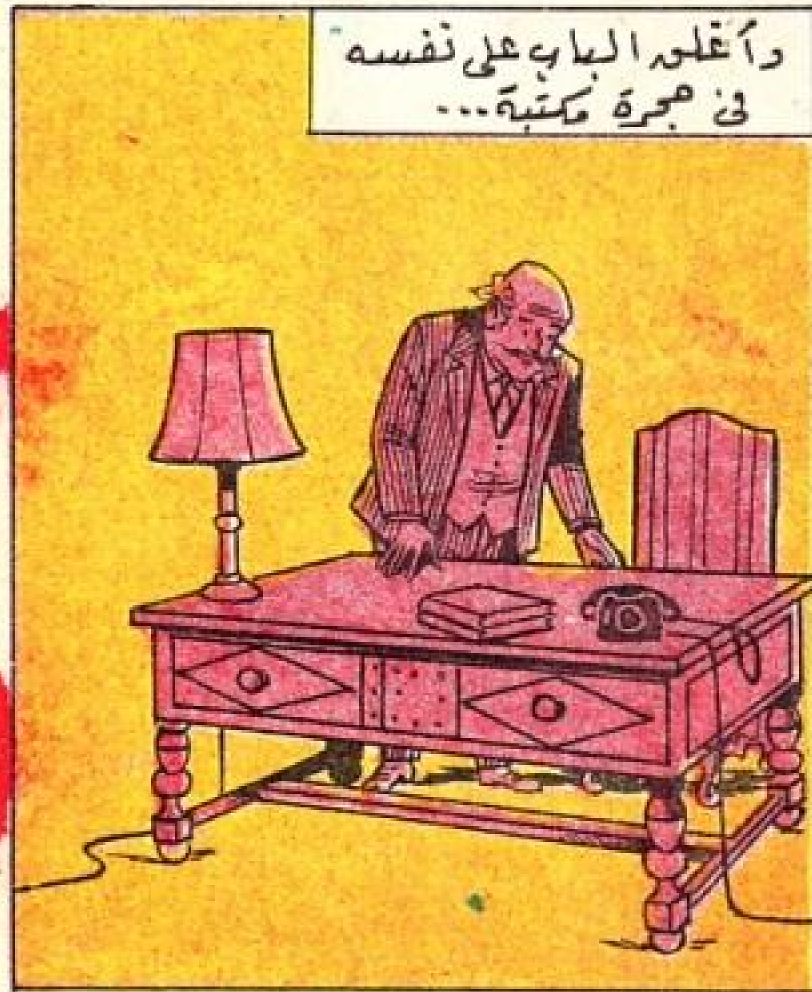



برجلاند ترايتو

نازى على رأس مجلس الوزراء..
تصريحات خطيرة عن والترشنيتزيل
وثائق لا تقبل الشك...





















أرابيل



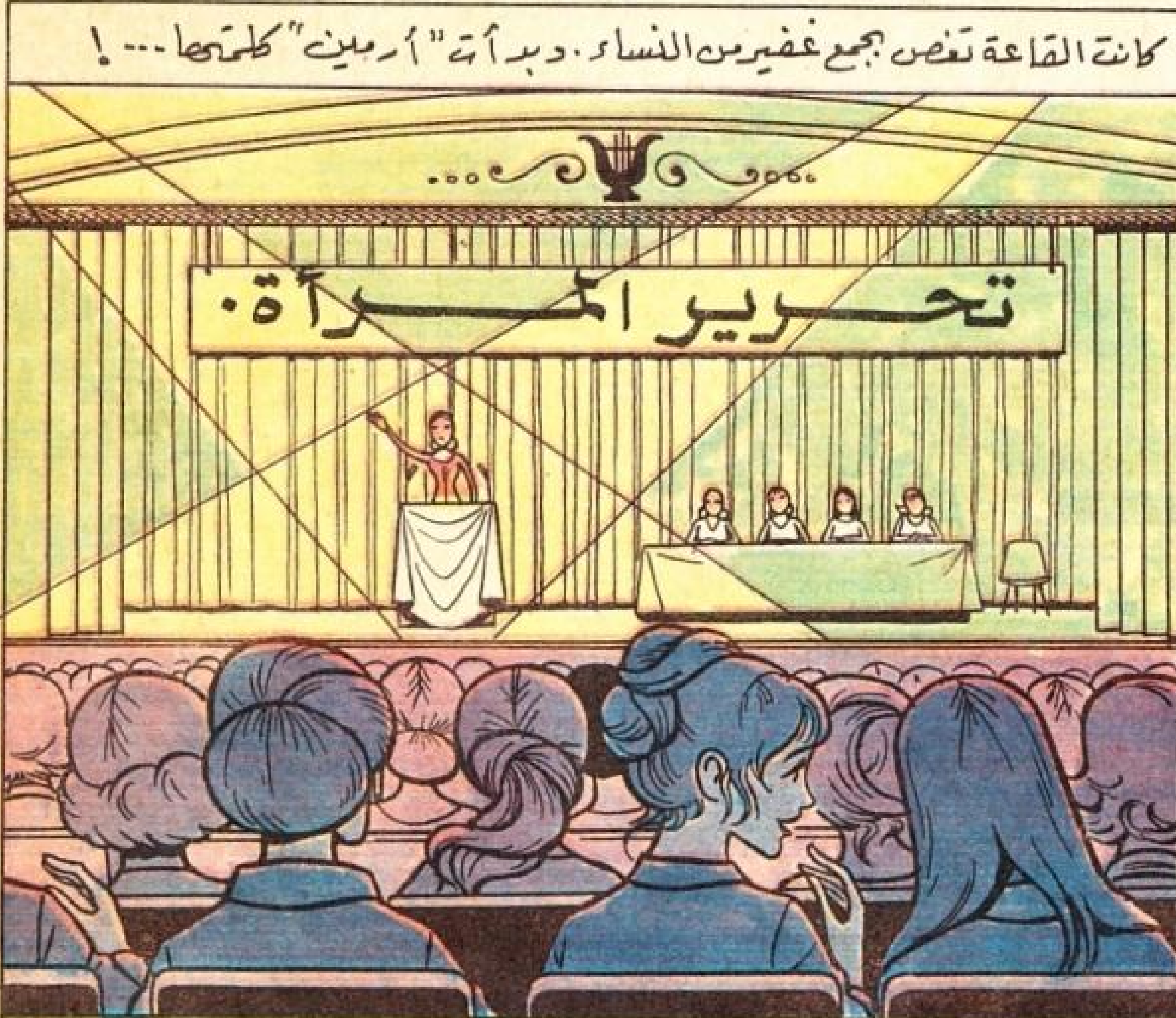
وبعد بضعة أيام ، استطاع "فيليب" و"ميلين" وأرمين" مغادرة المستشفى.
لقدكنت أخشى ألا يتم شفائى قبل ميعاد الاجتماع.
وأنا أيضا! لقد نجونا بأعجوبة!..



لقدكانت وسائل "شفيتزيل" جديرة بثعلب مثله!...
لقدهز حادث انتحاره الرأى العام! ..وبذا أصبحت الأرض ممهدة أمامك!



وحان موعد الاجتماع. وتزاحم عدد ضخم خارج قاعة الاجتماع...
المؤتمر النسائى
يبدو أن عروس بحر، هى التى ستتولى الكلمة فى هذا الاجتماع!
هل تصدقين هذه الإشاعات الكاذبة؟
حسنًا! لقد قرأت ذلك فى جريدة "إس-ديمانش"! إذا...



كانت القاعة تغص بجمع غفير من النساء. وبدأت "أرمين" كلمتها...!
تحرير المرأة.



إنى أتوجه إليكن بالشكر لحضوركن هذا الاجتماع. وإنى لم أقل شيئا جديدًا ، إذا قلت لكن أننا مواطنات فى الدولة الوحيدة من دول "أوروبا" التى لم تمنح المرأة حق الانتخاب بعد. لا بد أن الرجال فى "برجلاند" يعتبرون أنفسهم القادرين الوحيدين على انتخاب ممثلى الشعب. يجب التخلص من هذا الوضع. وهذه هى المشكلة الأولى... لكنها ليست الأساسية...



إن ما نطالب به هو "المساواة الحقيقية" فى العمل، والتوظف، والأجور، حتى إذا لزم الأمر، تمكنت امرأة من هذا البلد، تولى منصب رئاسة الوزارة...



... يقال إن المرأة فى الولايات المتحدة تقدمت على نساء العالم فى هذا المجال. ورغم ذلك لم تنل امرأة أمريكية هذا المنصب حتى الآن!



ولن يحدث ذلك غداً!... "إذاً فواضح أن طريقنا طويل"!... منذ بداية البشرية كان للرجال حق الرئاسة والاختيار، واتخاذ القرارات! ..حتى المجتمع... هم الذين أنشأوه!... وقد فعلوا ذلك من أجل مصلحتهم الشخصية!



انظروا إلى مجتمعهم ، لا يمكن أن نقول إنه جميل! مثلاً، الحرب!.. هل كانت ستقوم حروب إذا كان لنا صوت فى الكلمة ، نحن اللائى كنا دائما أكبر الضحايا ؟...



لقد صفقنا ذرعًا!... وقد اشتعلت ثورتنا.. ولن يتمكن أحد من إخمادها! ستكون مواطنات "برجلاند" رائدات نساء العالم!...
هورا!
السلطة للنساء!
آى! آى! إن المسائل تتخذ وجهًا جديدًا!... سأتصل برئيس التحرير!...

عرائس البحر تعيش بيننا



















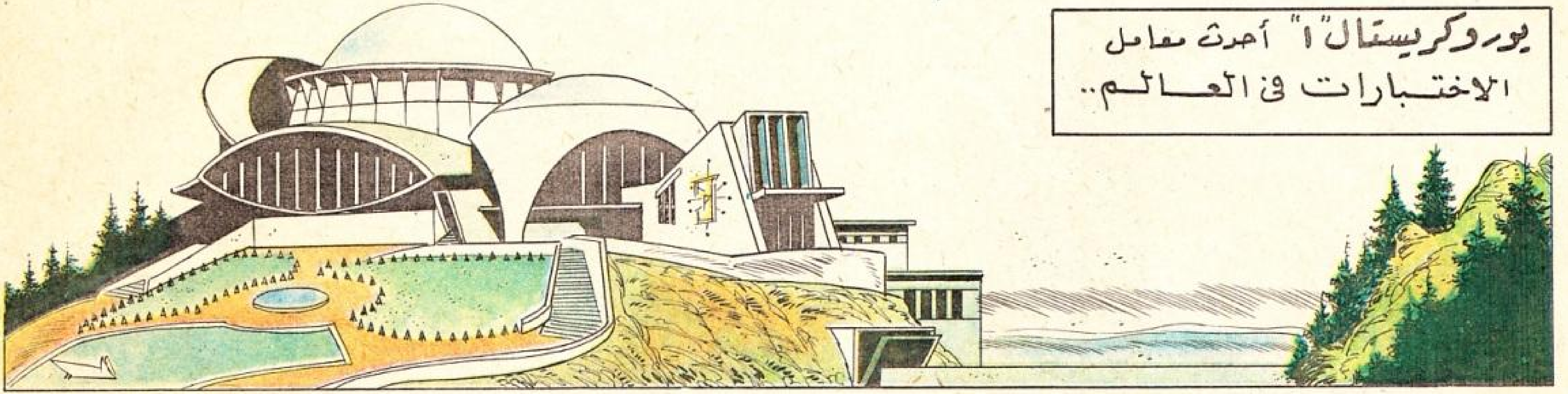


نهاية

ليك أوريان



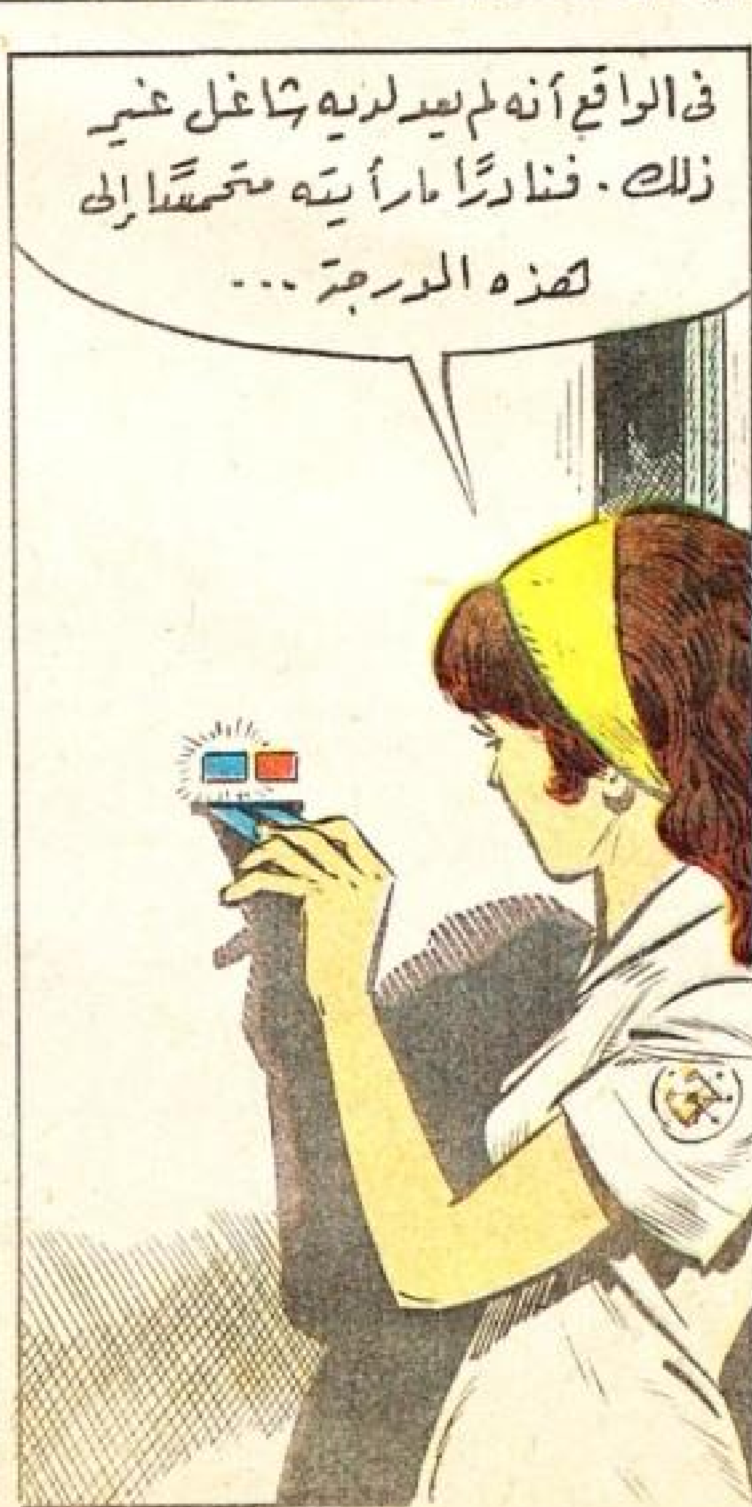
يوروكريستال "أ" أحدث معامل الاختبارات في العالم..



ماذا تم في الاختبارات التي أجريت بصدد انصهار العينات ٤٣٣؟

النتائج سلبية حتى الآن! وتتطلب قسم "أموس كاسكي" "ليزر" خاصا، وتميزانا حراريا...







٢٤ ساعة لكوكب الأرض

























لا تقل أنك تعر اهتماما بهذا الـ... بماذا يمكن أن أنعته، حتى لا أوصف بقلة التهذيب ؟..
أعلم أن الأمر عظيم، إلى درجة جعلته يبدو غير معقول، مما جعلنا نميل إلى مواجهته بهزة كتف...



المشكلة هي أنني تابعت الموضوع من بدايته منذ خمسة عشر يومًا . وقد شدت انتباهي بضع كلمات وردت في رسالة هذا "المجنون".. إنه يعني ما يقول !...



أما عن لفظ "المخرب"... فقد حاولت فهم ما قصده به... انظرا...



"الغازات التي تسبب سقوط أوراق الأشجار".. "الحكم بالإعدام على النباتات"..
وهنا سرطانات المعادن... "الصلب من المعادن التي تتأثر"..؟؟



ما معنى كل هذا ؟..
يعني أن "المجنون" قد قرأ على الأقل هذه الموضوعات... أو ربما يكون قد اكتشف امتدادًا خطيرًا لها !..



نقد استخدم أكثر من مرة، تعبيرات فنية تدل على معرفة واسعة... لكنني قبل كل شيء، أود أن أسمع صوته من خلال هذه المكالمة التليفونية، وعندئذ سأتمكن من تكوين رأيي..



وعلى مسافة مائة كيلومتر من المعمل..
سنتبادل قيادة السيارة بعد كوبري "شوتز ريجل".. هل يروقه لك ذلك ؟
اتفقنا ! إرفع صوت هذا الراديو، فالصوت المنخفض يحملني على النوم...



سنقطع هذا البرنامج الموسيقى...
اللعنة !.. يا لسوء الحظ !..



ها نحن على اتصال "بالمخرب المجهول" الذي ستستمعون معنا إليه..
هذه هي رسالتي الأخيرة التي أوجهها إليكم قبل إملاء شروطي؛ لقد قررت تقديم الدليل على قوتي . والعملية ستقع في الحال في مكان ما على طريق ٦١٨ بين "ها لسبورج" و "ها لبكيرشن"...



رباه ! لكننا على هذا الطريق !؟

يتبع



كوبالت

بريشة الفنان: جريج

علم «كوبالت» بأنه قد عثر على «بونو» القرد الشامپانزى على ظهر إحدى السفن . وطار «كوبالت» إلى هناك ، غير أنه لم يعثر على «مارلين هيست» التى . . .

"كوبالت"! الرحمة!..
إننى لم أعد أحتمل..

رباه! لماذا
لم تخبريني بذلك من
قبل يا عزيزتي يا "أريكا"
؟..









كوبالت

... كانت ترافق القرد ، والتى كان يبحث عنها . وعلم أن الفتاة الصغيرة قد أخذت عفواً أوراقاً تتضمن سر اختراع خطير .

















الهاربة


أما الصغيرة "مارلين لهست" فمازالت مختفية، ولم تصلنا عنها أي أخبار...


ونكرر على السادة المستمعين أوصافها: بشرة بيضاء والشعر أسود، تبدو في الثالثة عشرة من عمرها...


"بونو"... لقد قال "واجنر" بالقرب من "تاجفسا"... لابد لي من خريطة..


وهل تعتقد أن الصغيرة ستتمكن من اقتفاء أثرنا؟...
إن تصرفاتها حتى الآن، خير دليل على ما هي قادرة عليه. إنها على عكس ما تعتقدين، ستعتبر العملية في حديقة حيوان "واجنر" أيسر بكثير منها في قلب المدينة... وأعتقد أنها ستقرر تنفيذها في الحال. وعلى ذلك يتوقف نجاح خطتي!...


هذا صحيح لكن.. أووه! مهلا كنت أقول إن هناك الأوراق السرية التي أخذتها الفتاة عفوًا.
فعلاً!..


وهذا سبب آخر يدعو إلى التعجيل. إن هذه الأوراق لا تهمني كثيرا لكن الجميع لا يشاركونني رأيي...


يا للشيطان! انظر من هناك!
إنني لا أصدق عيني!...

كوبالت





اللصة! إلحق! لقد سرقت المرشد!..
"توم" إمسكها!

مهلا! إنك تعرفها، إذاً فلتدفع ثمن المرشد!
ماذا؟.. آه إنك صاحب المكتبة!..
يا للفتاة اللعينة...

ليس لدينا وقت للتفاهم..

أرجو المعذرة!

اللعنة! يطالبوننا بالعمل في سرعة! أما أنا فأعتقد أن السرعة تتطلب وقتا طويلا!

أسرع سندركها!

الصينيون!
"جو"! انبطح أرضًا!..



الهاربة


الفتاة!
لقد هربت!
بانج

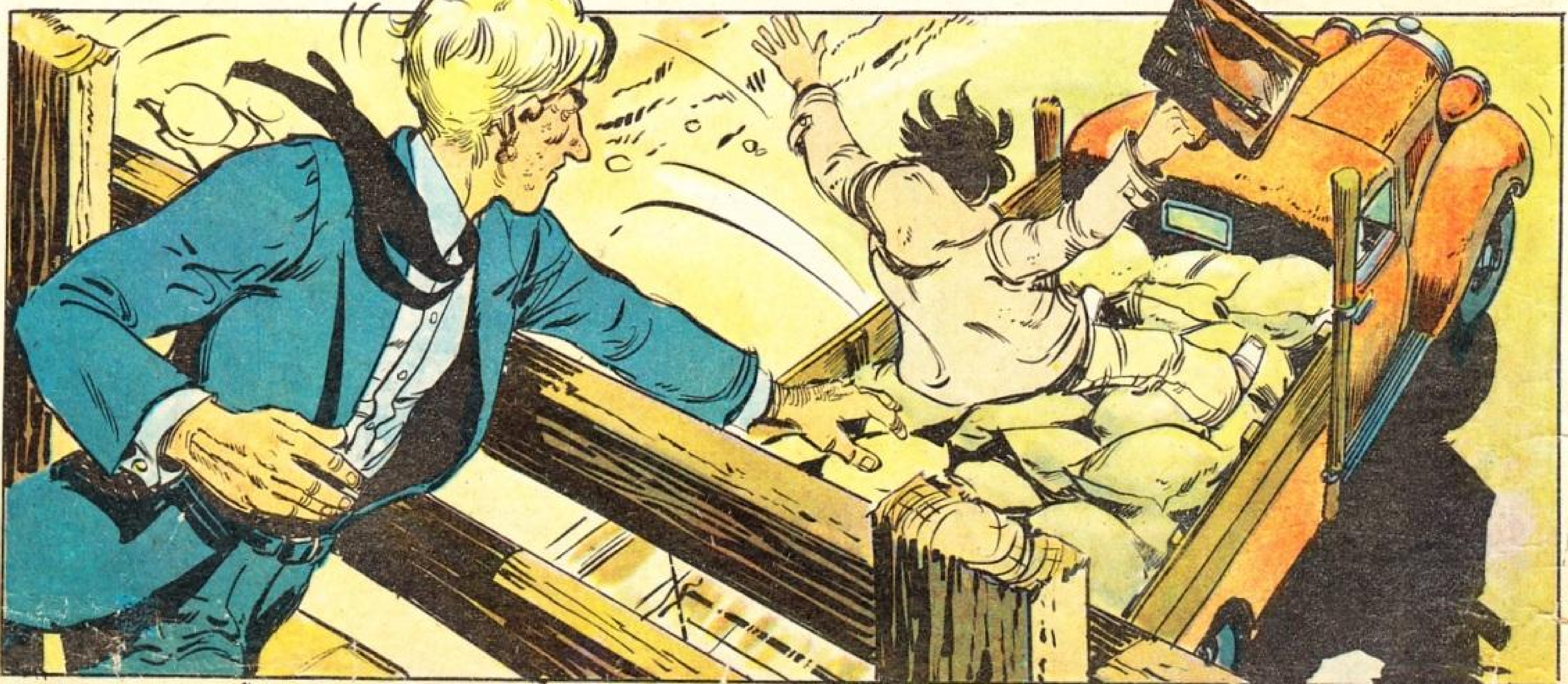



بانج


إنهم مجانين! كلهم مجانين!.. والله إذا كانت هذه هي الوسيلة التي يعتقدون أنهم سيعيدونني بها إلى "أدوريا"!


ماذا؟... إنهم يصممون على مطاردتي!

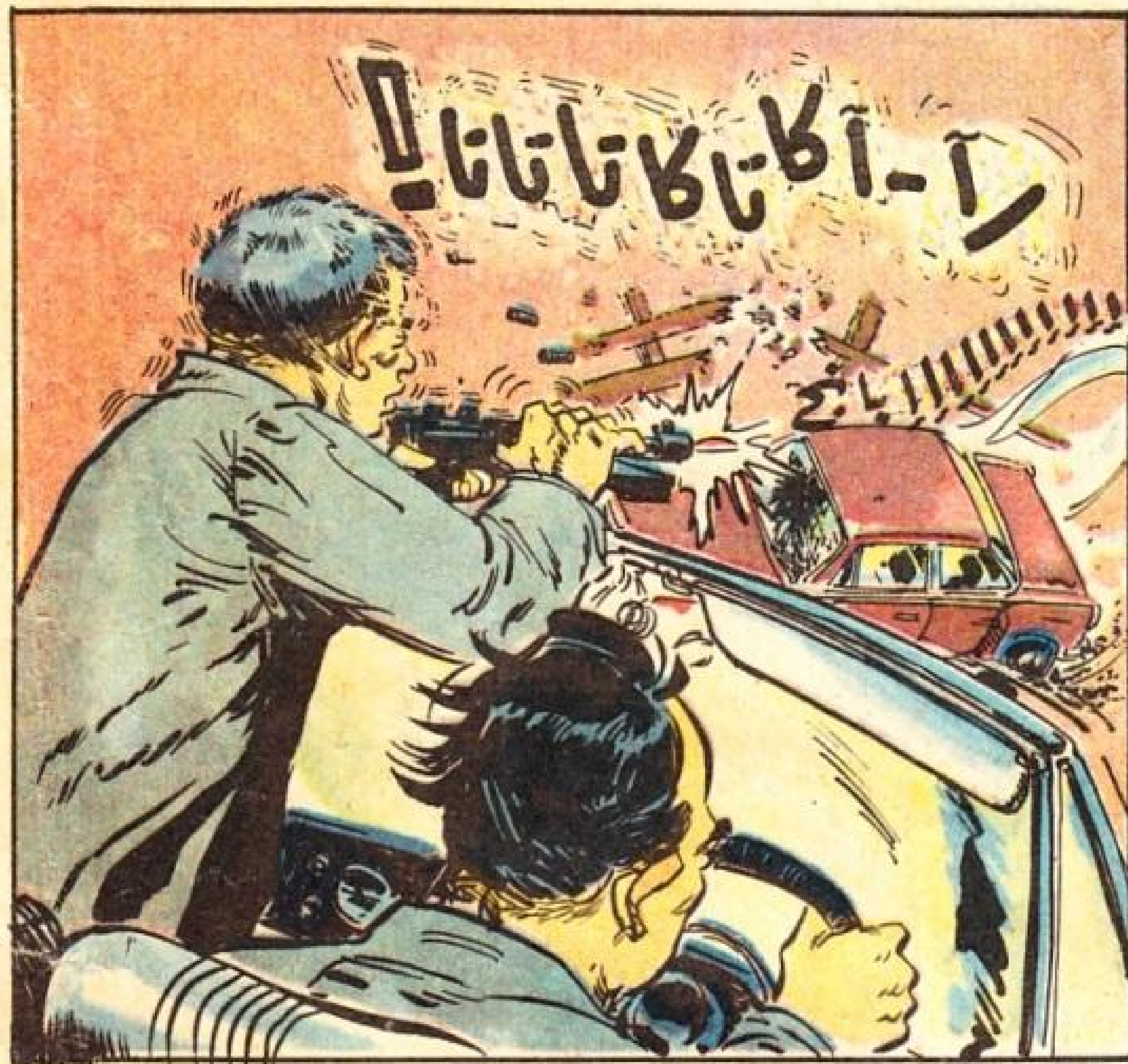

وهؤلاء أفظع من السابقين! ليكن ما يكون! إنني لن أستسلم أبدًا...!



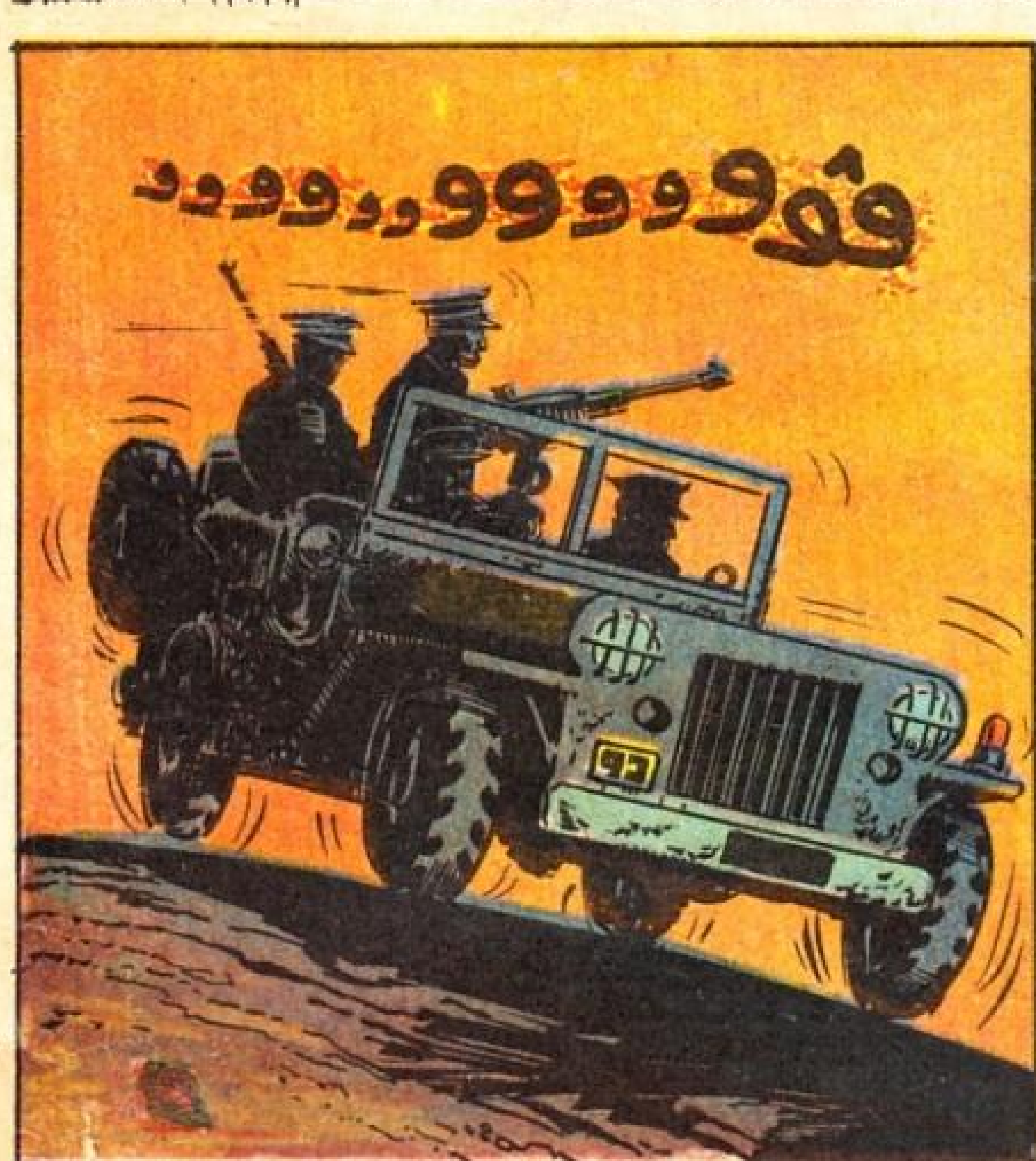

أووف!


استمروا في المطاردة يا معشر المجانين! وبعد أن أخلص "بونو" ستكون أمامكم فرصة أكبر لمطاردتنا..


فلنغير الاتجاه، لنلحق بسيارة النقل هذه!
احترس! هذا فريق آخر من المنافسين!.


آ - آكاتاكاتاتاتا!


بلوب!
بلوب!


فووووووووووو



الهاربة

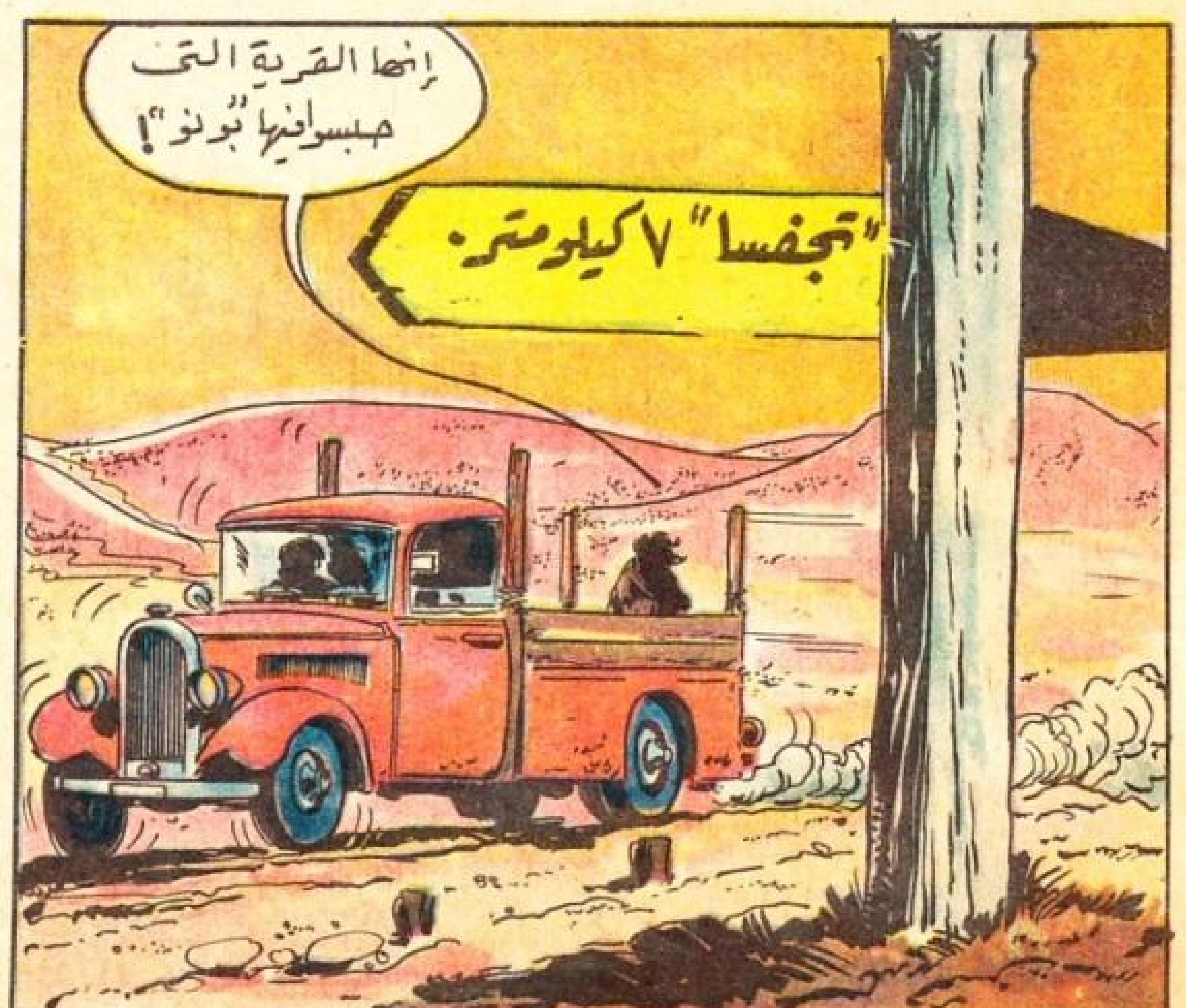

يا للشيطان! لقد كانت
حربا شعواء بكل
معانيها..!


"يوسف" و"صلاح" توليا أمر هذين الاثنين،
وكذلك الذي سقط على الكوبري! وعليكما أن تستدعيا
عربة الإسعاف أما نحن فسنواصل مطاردة السيارة المكشوفة،
والرجل الذي هرب سيرًا على الأقدام!...


سمعا وطاعة يا سيدي! لقد
انتهى أمر هذا الرجل..
أما هذا، فأعتقد
أنه سينجو. فإصابته
سطحية...


انظر!


إنها السيارة التي كنا نبحث عنها.
إنهم جميعًا من المرتزقة، وقد هلكوا
جميعًا. لكنني أراهن أننا سنتلقى
تعليمات مشددة بكتمان الخبر! وسوف
ترى!...


إنها القرية التي
حبسوا فيها "بونو"!
"تجفسا" ٧ كيلومتر.


سأصل بمنتهى البساطة
على ظهر هذه السيارة! كل
شيء على ما يرام...















لن يلبث "كوبالت" أن يدرك أن تفاؤله هذا مبالغ فيه...

يتبع

عالم الحيوان



سمك ملاك المياه العذبة ، موطنه حوض الأمازون ، وهو شائع فى أحواض التربية ، لألوانه الرقيقة

سمك الملاك

سمك الملاك Angelfish : اسم شائع لمجموعة من الأسماك الاستوائية التى تعيش فى المياه العذبة، ولعدة أسماك توجد فى البحار الدافئة . وسمكة الملاك الملونة الرقيقة ، تعيش أصلا فى حوض الأمازون ، ولكن غالباً ما توجد فى أحواض التربية . وبالنسبة للأنواع البحرية ، يطلق غالباً اسم سمكة الملاك على سمكة الراهب بالبحر المتوسط ، وسمكة الملاك الزرقاء بجزر الهند الغربية ، وسمكة الجاروف التى تنتشر من كيپ كود إلى ريو دى چانيرو .

فصيلة : كيتودونتيدى Chaetodontidae

تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
چويل أزارا

هوهو!
؟
واهاهاهوهي! واف! واف! هاهاهاهاها!!!
ها! ها!
محطة أتوبيس
الرجا رفع ذراعك لإيقاف الأتوبيس
لولا لولا









يتبع